



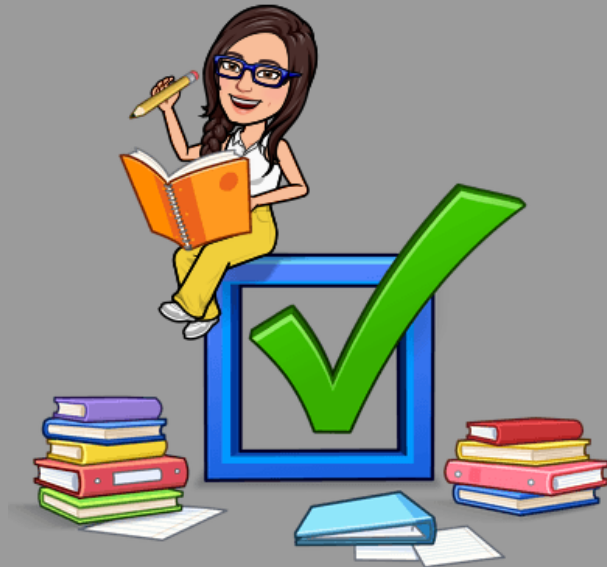
# Plan lector 3° medio “TENGO MIEDO TORERO” Pedro Lemebel

Departamento de Lenguaje y CRA  
Colegio Leonardo da Vinci  
Vicuña



# ¿Qué vas a hacer?

Trabajarás con este ppt y tu texto de plan lector. Debes responder, en la guía de resolución o en tu cuaderno, las preguntas que allí encontrarás.



# ¿Qué encontrarás en este PPT?



- **Contextualización** del plan lector.
- **Apoyo e indicaciones** para realizar y comprender la actividad que debes realizar.
- **Actividades** de comprensión lectora.



# Objetivo de aprendizaje

**OA 01.** Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.
- Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

**OA 02.** Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).
- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido



# Propósito de la sesión

Reflexionar sobre la realidad **social**, **económica** y **cultural** de nuestro país, y cómo estas han **cambiado** o se han **mantenido** con el paso de las décadas.



# Instrucciones para el desarrollo de la actividad



Las diapositivas que encontrarás a continuación, son un **complemento** y **apoyo** para tu trabajo en la producción de material audiovisual, además encontrarás *recomendaciones* e *información complementaria*.

- Lee esta presentación de ppt **EN SU TOTALIDAD**.
- Vuelve a leer el material las veces que sea necesario.
- Realiza borradores las veces que sea necesario, recuerda que el proceso creativo necesita tiempo y correcciones.

# ¿Cómo debes presentar tu trabajo?

- Realiza las actividades en la **guía de resolución**, documento Word, y envíala adjunta en un correo electrónico.
- **No** es necesario que **imprimas** el material.
- Idealmente te solicito que realices la actividad **en digital**, debido a las diversas dificultades que se presentaron en la revisión.
- En el caso de que no te sea posible, ya que no cuentas con acceso a dispositivos que te lo permitan, realízala en tu cuaderno, toma las siguientes consideraciones:
  - ✓ Seguir el **orden** de la guía de resolución
  - ✓ **Fotografiar tu trabajo**, intenta que se vea solo la hoja en la fotografía
  - ✓ Si no se ve claro, saca **dos fotografías** por página. Es importante que se note lo que dice la actividad.
  - ✓ Adjúntalas en un **correo electrónico**.



# Actividades II semestre

	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4
Unidad	U3: Análisis crítico de géneros discursivos en comunidades digitales	Plan lector	U3: Análisis crítico de géneros discursivos en comunidades digitales	<b>Plan lector “Tengo miedo torero”</b>
Descripción actividad	Análisis de publicaciones de Instagram	Actividades de comprensión lectora.	Producción de texto discursivo: afiche, meme, flyer, etc.	<b>Actividades de comprensión lectora.</b>
Recursos necesarios para su desarrollo	Ppt. Guía de resolución Cuaderno.	Ppt. Guía de resolución Cuaderno.	Ppt. Guía de resolución Cuaderno.	<b>Ppt. Guía de resolución Cuaderno.</b>
Estado	Fecha: 3 de septiembre	Fecha: 21 de septiembre	Por entregar. Fecha: 16 de octubre	<b>Por entregar. Fecha: 16 de noviembre</b>





# PROTOCOLO DEL PLAN LECTOR

## Estructura

Nuestro plan lector posee una estructura, la cual consiste en:

1. **Contextualización** de libro y su autor.
2. **Socialización** de la evaluación.
3. **Cuestionario** obligatorio.
4. **Evaluación**.

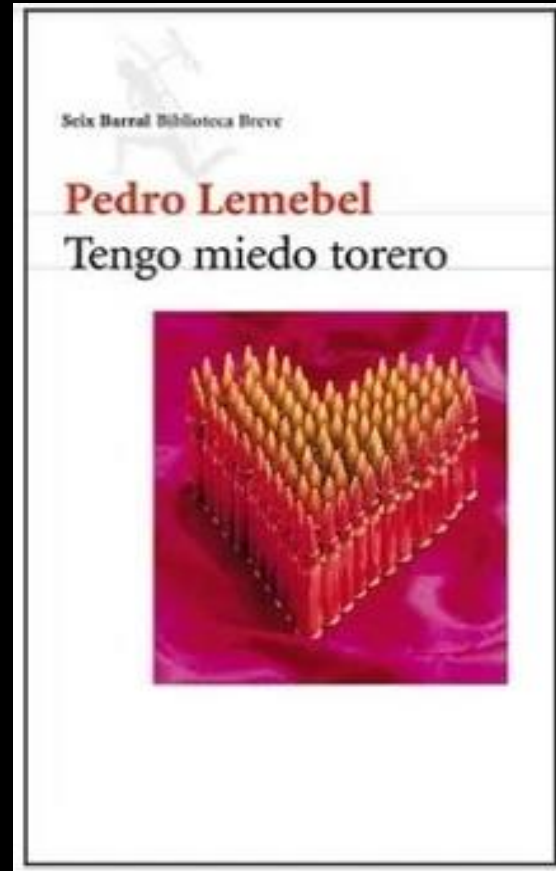


## No olvidar

- ❖ La modalidad de evaluación es **flexible**, eso significa que no necesariamente será una prueba escrita.
- ❖ Resuelve las actividades en tu cuaderno, con letra legible y cuidando tu ortografía.
- ❖ Las actividades te servirán para apoyar tu lectura, y no deben enviarse.



Género: Narrativa  
Subgénero: Novela



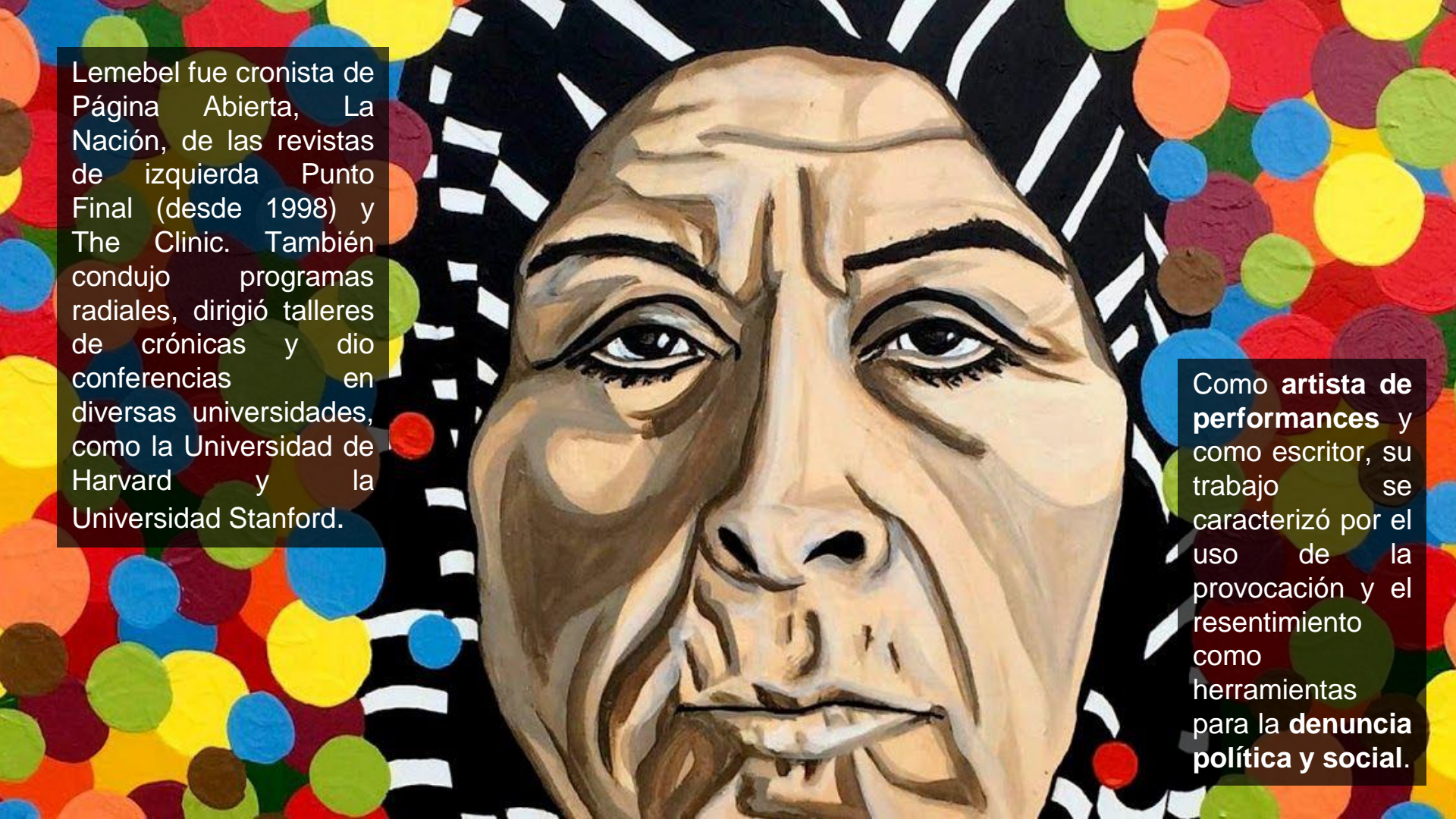
@tiendarositabeas



# BIOGRAFÍA

Pedro Segundo Mardones Lemebel (Santiago, 1952- 2015) fue un escritor, cronista y artista plástico chileno.

Su obra escrita aborda los temas de la **marginalidad** chilena utilizando para ello algunas referencias autobiográficas. Referente de la **literatura homosexual y contestataria**, su estilo irreverente se ha dado a conocer por toda Hispanoamérica, siendo uno de los escritores chilenos con mayor **proyección internacional**. Su obra ha sido traducida a varios idiomas, tales como el francés, el italiano y el inglés.



Lemebel fue cronista de Página Abierta, La Nación, de las revistas de izquierda Punto Final (desde 1998) y The Clinic. También condujo programas radiales, dirigió talleres de crónicas y dio conferencias en diversas universidades, como la Universidad de Harvard y la Universidad Stanford.

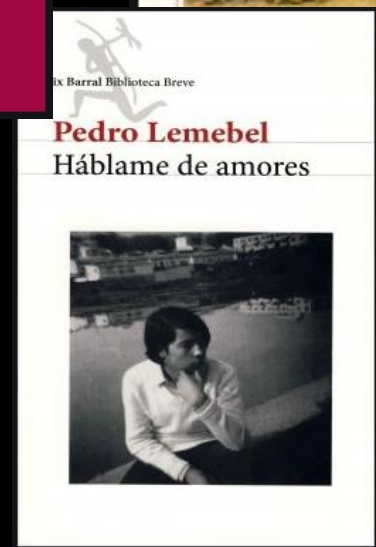
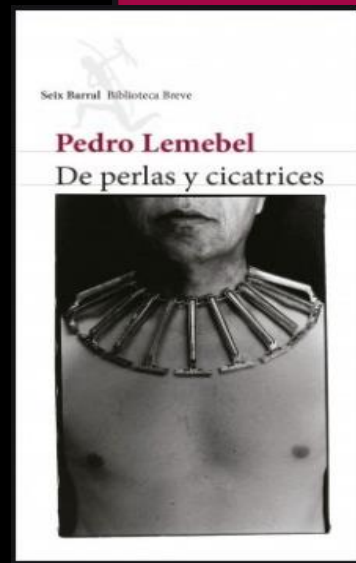
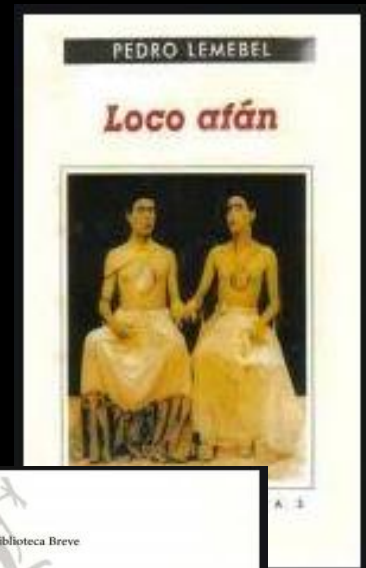
Como **artista de performances** y como escritor, su trabajo se caracterizó por el uso de la provocación y el resentimiento como herramientas para la **denuncia política y social**.



# OBRAS

## Libros de crónicas

- 1995 - La esquina es mi corazón: crónica urbana
- 1996 - Loco afán: crónicas de sidario
- 1998 - De perlas y cicatrices
- 2003 - Zanjón de la Aguada
- 2004 - Adiós mariquita linda
- 2008 - Serenata cafiola
- 2012 - Háblame de amores
- 2013 - Poco hombre - Antología Ediciones UDP
- 2016 - Mi amiga Gladys (Publicación póstuma)



## En antologías

- 1986 - Incontables (con siete relatos; compilación de Pía Barros)
- 2001 - A corazón abierto: geografía literaria de la homosexualidad en Chile (con «Hablo por mi diferencia»; compilación de Juan Pablo Sutherland)
- 2012 - Mejor que ficción
- 2012 - Antología de crónica latinoamericana actual

## Novela

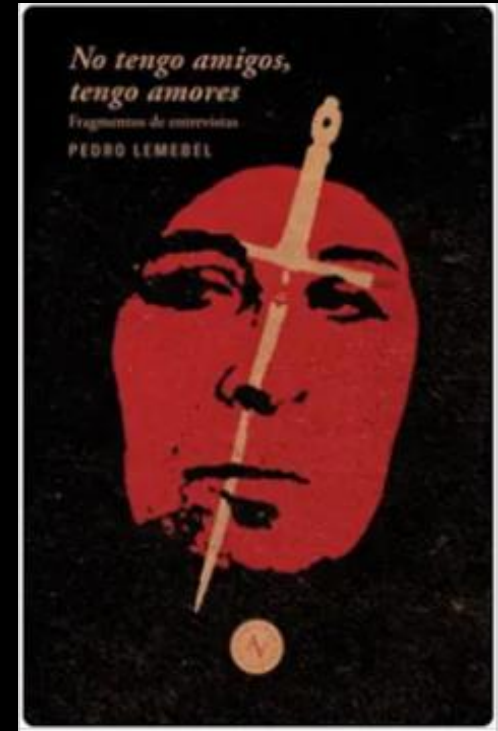
- 2001 - Tengo miedo, torero

## Libros de entrevistas

- 2018 - No tengo amigos, tengo amores
- 2018 - Lemebel oral

## Novela gráfica

- 2012 - Ella entró por la ventana del baño, novela gráfica de Sergio Gómez, basada en relatos de Lemebel; ilustración de Ricardo Molina



# RESEÑA

Tengo miedo torero no solo es la primera **novela** de Pedro Lemebel, sino también su primera **historia de amor**. Pero se trata de un amor truncado y extraño entre la "**Loca del Frente**" y **Carlos**, un extremista que planea el asesinato de Augusto Pinochet.

Como suele suceder con las narraciones de Lemebel, se trata de una historia que es **parte real y parte "silicona"**.



*“¿Te fijas cariño que a mí también me falló el atentado?”*



EPP▷11

KODAK EPP 6005

5

Escrita a partir del incidente del frustrado **atentado a Pinochet** en septiembre de 1986, la novela arranca con la llegada de La Loca a un nuevo vecindario en el centro de Santiago, a una casa medio en ruinas donde pone a todo volumen un cuplé: *"Todo el barrio sabía que el nuevo vecino era así, una novia de la cuadra demasiado encantada con esa ruinoso construcción. Un maripozuelo de cejas fruncidas que llegó preguntando si se arrendaba ese escombros terremotoado de la esquina"*.



Lemebel presentó su novela vestido de rojo furioso y ataviado con un tocado de plumas, ante un auditorio colmado de seguidores, entre los cuales podía reconocerse a **políticos, cineastas, periodistas y casi ningún escritor**. El libro estuvo más de un año en la lista de los **más vendidos en Chile** y fue traducido al **inglés, el francés y el italiano**.



# CONTEXTUALIZACIÓN DICTADURA

La dictadura chilena fue el **régimen dictatorial** establecido en Chile entre el **11 de septiembre de 1973** y el **11 de marzo de 1990**, y por extensión al período de la historia chilena en que dicho gobierno estuvo vigente.

Durante este periodo, cerca de **3.200 personas murieron a manos de militares y agentes del estado**, de las que 1.192 figuran aún como **detenidos desaparecidos**. Además, otras 33.000 fueron **torturadas y encarceladas por causas políticas**, según cifras oficiales. *El 29% de los detenidos desaparecidos tenía entre 14 y 18 años; el 48% entre 19 y 24 años y un 3% eran mayor de 35 años. La mayoría de los DD. DD. eran adolescentes y jóvenes.*





# EL ATENTADO

El atentado contra Augusto Pinochet Ugarte del **7 de septiembre de 1986** fue un episodio ocurrido durante la **dictadura militar chilena**. Los hechos ocurrieron en la cuesta «Las Achupallas», camino al Cajón del Maipo, a 40 kilómetros de Santiago. Pinochet sufrió un **ataque armado** mientras regresaba de un fin de semana de descanso en su residencia en El Melocotón. El ataque, llevado a cabo por la organización armada de extrema izquierda denominada **Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR)**, terminó con 5 muertos y 11 heridos; sin embargo, el FPMR no logra su objetivo y **Pinochet escapa con vida**.

# Durante la lectura

Relacione el nombre del personaje de la Columna A con la descripción de la Columna B

Columna A		Columna B	
1	<i>Doña Catita</i>		Mujer que formaba parte del Frente Patriótico Manuel Rodríguez.
2	<i>General Abarzúa</i>		Veterana de 90 kilos, acogió a la loca del frente como una madre.
3	<i>Laura</i>		Esposa del general Ortúzar.
4	<i>La Rana</i>		Mujer vanidosa y Frívola.
5	<i>La Lupe</i>		Estilista homosexual, cercano a la familia de Pinochet.
6	<i>Gonzalo</i>		Tío de cadete con rasgos homosexuales a quien Pinochet da de baja.
7	<i>Lucy</i>		Senador vitalicio, según su propia Constitución.
8	<i>Augusto Pinochet</i>		Travesti derecha. Amiga de la loca del frente.

# Verdadero o Falso

## ACTIVIDAD 2

Lee atentamente cada pregunta y responde si las frases son Verdaderas o Falsas. Justifica las falsas.

1. \_\_\_\_ La Sra. Lucía se hacía asesorar por “Gonzalo”.

2. \_\_\_\_ El altillo era el lugar de encuentro para el estudio de jóvenes universitarios.

3. \_\_\_\_ Los cajones de Carlos contenían armas.

4. \_\_\_\_ Las amigas de “la loca” eran guerrilleros.

5. \_\_\_\_ Pinochet salió ileso del atentado.

6. \_\_\_\_ La radio cooperativa era una radio militar.

7. \_\_\_\_ Sergio Campo era el locutor oficial de la radio.

8. \_\_\_\_ Pinochet fue cordialmente recibido en Asia.

9. \_\_\_\_ La rana es un trabajador del mercado central

10. \_\_\_\_ Los “cajones” de Carlos transportaban billetes.

11. \_\_\_\_ La Sra. Lucía opinaba que los trajes de Falabella eran magníficos.

12. \_\_\_\_ Carlos sentía por la Loca del Frente una gran admiración que paulatinamente se iba transformando en amor.



# Después de leer

## ACTIVIDAD 3

Lee atentamente cada pregunta y responde de acuerdo a lo leído.



**1.- Carlos era según la loca:**

- a) estudiante universitario.
- b) obrero de la construcción.
- c) artista.
- d) militar.

**2.-El apodo de la “Loca de Frente” proviene de:**

- a) era un homosexual del FPMR.
- b) que era un enajenado mental.
- c) era un individuo gay que vivía en la vereda del frente.
- d) ninguna de las anteriores.

**3.- El título “Tengo miedo torero” alude a:**

- a) una canción de Sarita Montiel.
- b) la afición taurina de Carlos.
- c) al miedo de la “Loca”.
- d) una película.

**4.- El mantel de la Sra. Catita tenía motivos:**

- a).
- b) aves finas.
- c) animales florales.
- d) niños.

**5.- ¿En qué lugar transitaba frecuentemente la comitiva de Pinochet:**

- a) camino a Valparaíso.
- b) por el Cajón del Maipo.
- c) camino al aeropuerto.
- d) cerca de Rancagua.

**6.- Pinochet es increpado por su señora:**

- a) por su mal gusto en el vestir.
- b) por su afición al alcohol.
- c) por terquedad.
- d) solo a y c.

**7.-En esos años existía en Chile un:**

- a) fuerte descontento popular.
- b) una gran estabilidad política.
- c) liberalismo cultural.
- d) florecimiento de las artes.

**9). La rana y sus amigas provenían de:**

- a) un estrato social alto
- b) Recoleta
- c) clase media nuñoína
- d) de provincias

**11. Pinochet es interceptado por los guerrilleros en:**

- a) La Herradura
- b) el Cajón del Maipo
- c) Las Salinas
- d)Cartagena

**8.-La Loca tuvo una infancia:**

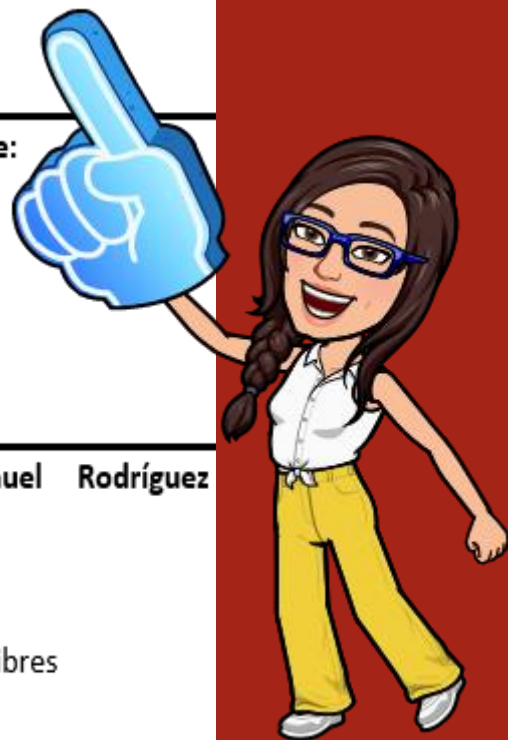
- a) muy feliz, en colegio religiosos.
- b) infeliz, violada por su padre.
- c) normal.
- d) estudio en el extranjero.

**10). La señora Catita era la esposa de:**

- a) un miembro del Frente
- b) un general
- c) un acaudalado comerciante
- d) un abogado de la corte suprema

**12. El frente patriótico Manuel Rodríguez propugnaba:**

- a) la independencia de Chile
- b) el establecimiento de elecciones libres
- c) el desarrollo de Pinochet
- d) elecciones parlamentarias.





# Cuestionario

1. Realice un retrato (prosopografía y etopeya) de la “loca del frente”.
2. Relate brevemente la historia de la infancia y juventud de la “loca del frente”.
3. ¿Qué función cumple la música en la vida de la “loca del frente”? Explique.
4. ¿Cómo vive la “loca del frente” en relación con el contexto histórico, social y político del país?
5. ¿Cómo llega Carlos a la vida de la “loca del frente” y cuáles son las reales intenciones en un principio?

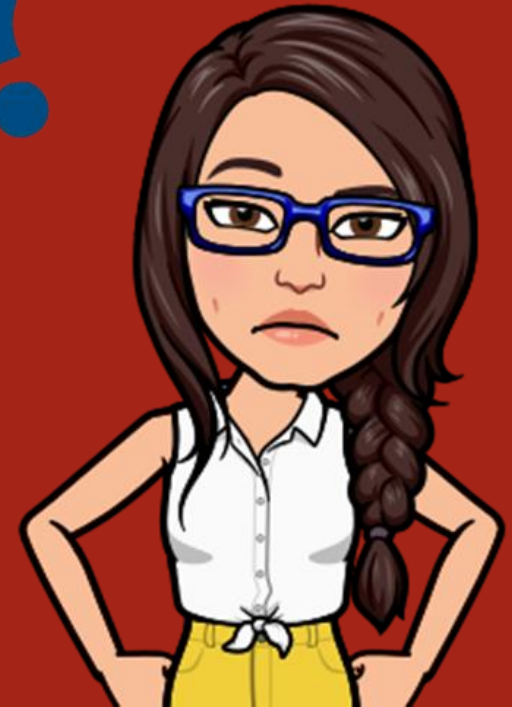




6. Refiérase al *pic-nic* organizado en el Cajón del Maipo ¿Cuáles son las verdaderas intenciones de Carlos durante ese *pic-nic*?
7. ¿Cómo son mostradas en este relato las figuras de Augusto Pinochet y Lucía Hiriart? Señale ejemplos del texto que fundamente su respuesta.
8. ¿Cómo termina esta “historia de amor”? ¿Qué ocurre con los protagonistas?
9. Refiérase al hecho de que el personaje principal de esta historia sea homosexual, considerando el simbolismo y trasfondo que ello implica, dentro del contexto de “Dictadura militar” ¿Cuál es la intención que persigue el autor con esto?

# ¿QUÉ ES UN ENSAYO?

El ensayo es un escrito que trata sobre las impresiones personales o ideas que el autor tiene sobre algún tema o problemática de la realidad. Esto significa que el carácter del ensayo es **crítico** y **argumentativo**. La finalidad no es la persuasión, sino **invitar al lector a reflexionar sobre un tema**. Aunque el autor plantea su punto de vista, no cierra el tema; más bien lo deja abierto al lector a partir de diversas preguntas o interpretaciones. Habitualmente, el autor incorpora fuentes bibliográficas y citas que aportan miradas de otros autores sobre el tema y sirven para apoyar su punto de vista.



# ESTRUCTURA DEL ENSAYO

1

## INTRODUCCIÓN

La introducción es la sección que tiene como propósito ofrecer un acercamiento al tema. En ella se resumen los puntos principales que serán abordados, y son explicados algunos de los antecedentes relevantes. El objetivo es que el lector pueda hacerse una idea sobre el contenido del texto antes de comenzar la lectura propiamente dicha.

2

## DESARROLLO

### CUERPO ARGUMENTATIVO

Contiene los argumentos que servirán para fundamentar las ideas. Los argumentos se exponen en forma breve, pero de tal modo que puedan entenderse. Los argumentos deben ser coherentes entre sí y no deben prestarse a más de una interpretación. Deben conducir a las conclusiones de modo preciso.

3

## CONCLUSIÓN

Las conclusiones se ofrecen basándose en los argumentos ya ofrecidos en el cuerpo argumentativo. Por lo mismo, en esta parte final del ensayo no se ofrecen nuevos argumentos, sino que se recapitula en torno a los ya expuestos y se les relaciona entre sí, explicando de qué modo conducen a la conclusión que se ha sacado.

# ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS POSEE?

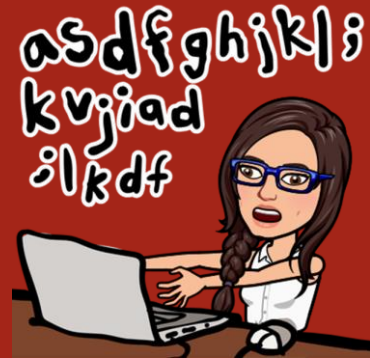
- Estructura libre (manteniendo generalmente una introducción, desarrollo y conclusión)
- Posee una forma sintética y de extensión relativamente breve.
- Variedad temática.
- Tono variado, que corresponde a la manera particular con que el autor ve e interpreta al mundo. El tono puede ser profundo, poético didáctico, satírico, etc., en general muestra la exposición amena del tema y los argumentos.

¡Ahora a trabajar!

Escoge uno de los temas tratados en el libro:

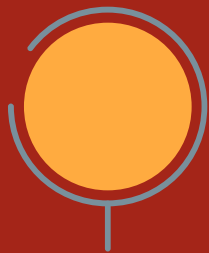
- Dictadura
- Homosexualidad
- Marginalidad
- Derechos humanos

Escribe un ensayo siguiendo los pasos que se te presentan en la siguiente diapositiva.



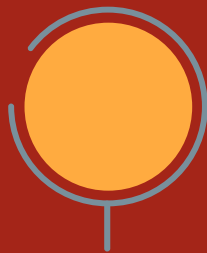
# Redacta un breve ensayo

Sigue los siguientes pasos:



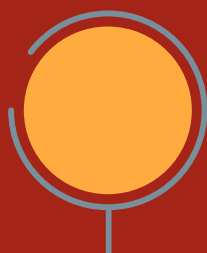
## 1. Planifica

Realiza una investigación previa antes de escribir para generar tu propia visión del tema.



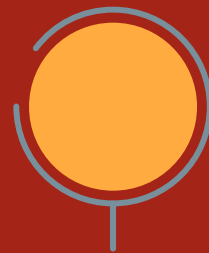
## 2. Escribe

Redacta tu texto usando las ideas e información investigada, no olvides incluir introducción, desarrollo y conclusión.



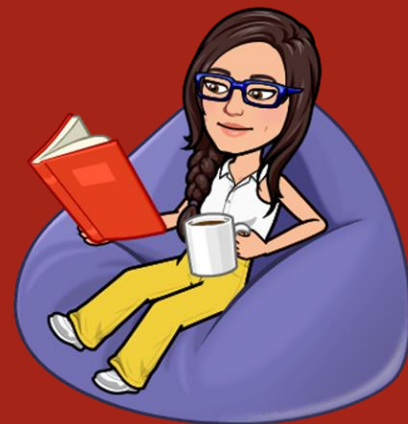
## 3. Revisa

Vuelve a leer tu escrito, verifica ortografía, cohesión y coherencia. Fíjate si tus ideas son claras y están relacionadas con el tema tratado.



## 4. Edita y entrega

Modifica los últimos detalles, transcribe en tu guía de resolución y envíalo por correo electrónico a tu profesora.





Recuerda que si tienes alguna pregunta te puedes **poner en contacto** conmigo mediante correo electrónico: [pia.valdivia.ldvvicuna@gmail.com](mailto:pia.valdivia.ldvvicuna@gmail.com).

Mi horario de atención es de **lunes a jueves** de **09:00 a 17:30 horas** y los **viernes** de **9:00 a 13:00 horas**.

**¡Felicitaciones por tu trabajo y dedicación!**