

# Cuentos

Edgar Allan Poe

**NARRACIONES  
EXTRAORDINARIAS**

**PLAN LECTOR 2° MEDIO**





# PROTOCOLO PLAN LECTOR



## ESTRUCTURA

1. Contextualización de libro y su autor.
2. Socialización de evaluación.
3. Cuestionario obligatorio.
4. Evaluación.

## NO OLVIDAR

- La modalidad de evaluación es flexible, eso significa que no necesariamente será una prueba escrita.
- Resuelve las actividades en tu cuaderno, con letra legible y cuidando tu ortografía.
- Las actividades te servirán para apoyar tu lectura, y no deben enviarse.

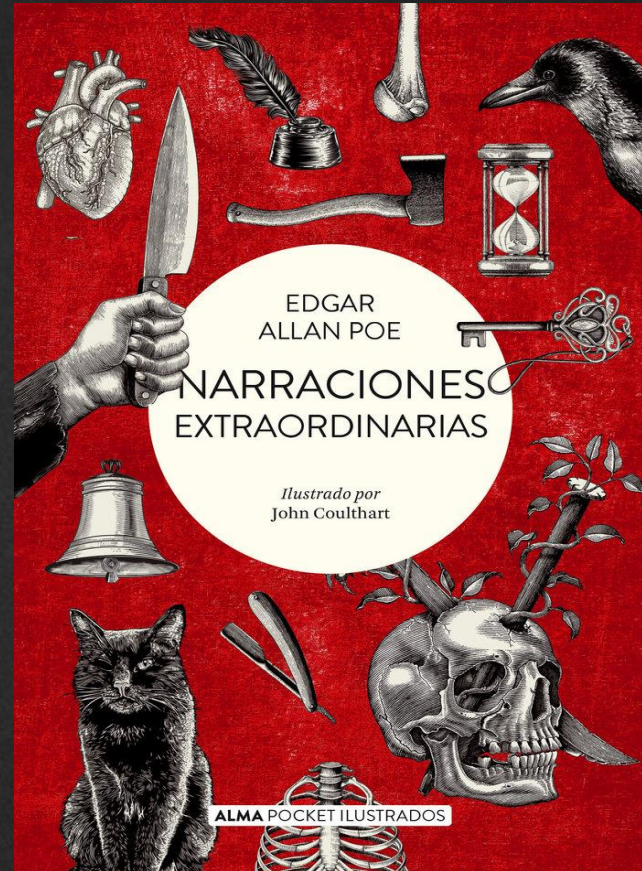




GÉNERO: *NARRATIVO*



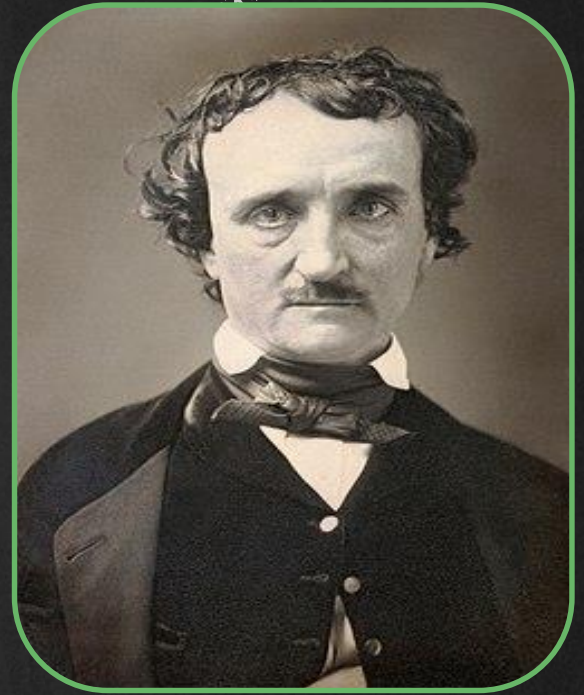
SUBGÉNERO: *NOVELA*



# BIOGRAFÍA

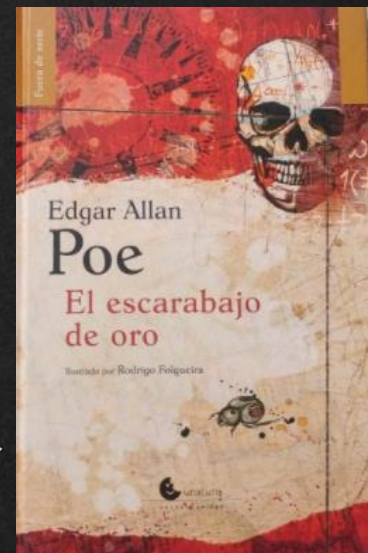
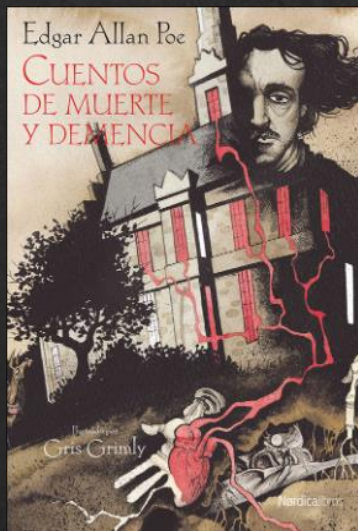
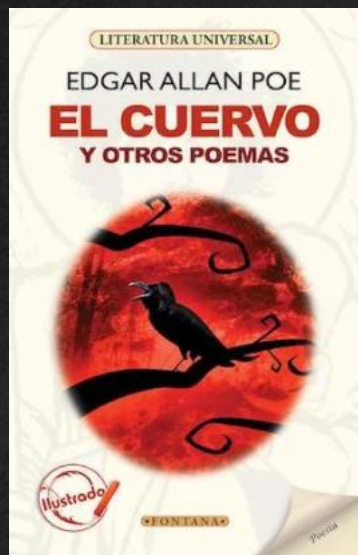
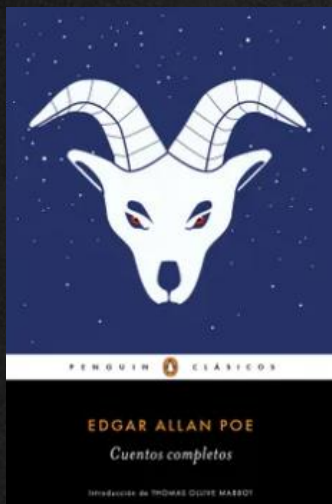
Edgar Allan Poe fue un escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense, generalmente reconocido como uno de los maestros universales del relato corto, del cual fue uno de los primeros practicantes en su país. Fue renovador de la novela gótica, recordado especialmente por sus cuentos de terror.

Considerado el inventor del relato detectivesco, contribuyó asimismo con varias obras al género emergente de la ciencia ficción. Por otra parte, fue el primer escritor estadounidense de renombre que intentó hacer de la escritura su modus vivendi, lo que tuvo para él lamentables consecuencias. La figura del escritor, tanto como su obra, marcó profundamente la literatura de su país y puede decirse que de todo el mundo. Ejerció gran influencia en la literatura simbolista francesa y, a través de ésta, en el surrealismo, pero su impronta llega mucho más lejos: son deudores suyos toda la literatura de fantasmas victoriana y, en mayor o menor medida, autores tan dispares e importantes como Charles Baudelaire, Fedor Dostoyevski, William Faulkner, Franz Kafka, H. P. Lovecraft, Arthur Conan Doyle, M. R. James, Ambrose Bierce, Guy de Maupassant, Thomas Mann, Jorge Luis Borges, Clemente Palma, Julio Cortázar, quien tradujo casi todos sus textos en prosa y escribió extensamente sobre su vida y obra, etc. El poeta nicaragüense Rubén Darío le dedicó un ensayo en su libro Los raros



EDGAR ALLAN POE

# OBRAS



# RESEÑA

Narraciones extraordinarias: un viaje al lado oscuro del hombre.

27 magníficos relatos y el poema El Cuervo componen la presente edición del célebre título del autor norteamericano Edgar Allan Poe, considerada como una colección imperdible de sus mejores cuentos hilvanados por la temática del misterio y la oscuridad que habita en todo ser humano, aunque muchas veces de manera encubierta o desinencial. El autor desarrolla personajes y situaciones intrincadísimas, pero con tal maestría, que resultan del todo verosímiles y coherentes con el universo construido.

Total particularidad estilística utiliza este autor en sus descripciones, muchas veces claustrofóbicas o irritantes, paseándonos por diversas situaciones lúgubres como personas enterradas vivas en una pared, delatadas por los maullidos de un gato o un hombre que espera la muerte entre un afilado péndulo y un pozo profundo. Todo es posible en estas páginas sin que se caiga en al absurdo. La mayoría de las narraciones son dominadas por el terror o la presencia de lo sobrenatural, preocupaciones metafísicas o una capacidad de análisis profundo que despliega este autor adicto, en muchos periodos de su vida, al opio y el alcohol.





Por mencionar algunas de las joyas incluidas en este libro se pueden señalar como inolvidables El entierro prematuro, El gato negro o La caída de la casa Usher, parafraseada y mencionada por gigantes de la literatura como Borges y Bradbury o lo que se considera para muchos el primer relato del género policíaco llamado Los asesinatos de la Rue Morgue con la creación del potencial primer famoso detective conocido a nivel universal, Dupin. En otros cuentos se abordan vertientes más cercanas a las exploraciones del pasado como en El retrato ovalado donde se viaja del pasado al futuro, pasando por relatos más contemplativos que encierran la filosofía de Poe sobre los paisajes como en *Eleonora* o la configuración de personajes grotescos normalmente de carácter satírico como es el caso del cuento llamado *Berenice*.

Temas como la sempiterna lucha del hombre contra la muerte se expresan en *La verdad*, en el caso del señor Valdemar que trata de un hombre moribundo al que mantienen vivo dos doctores, mediante la magnetización y donde logran un diálogo con este hombre en un estado de extraña suspensión.

# ANTES DE LA LECTURA

## ACTIVIDAD 1



Responde las siguientes preguntas, cuida tu ortografía, procura responder lo que se te solicita.



1. Seguro conoces cuentos infantiles. Escribe los títulos de todos los cuentos que conozcas, su argumento (de qué trata) en líneas generales.
2. Elige tu cuento favorito de la lista que has escrito en la pregunta anterior. Razona si cumple las características propias del cuento (INICIO-NUDO-DESENLACE)
3. Los cuentos que vas a leer en este libro son de terror. ¿Te gusta el género de terror (en la literatura o en el cine)? ¿Por qué?
4. ¿Cuáles crees que son los ingredientes necesarios en un relato de terror? ¿por qué?





# IDENTIFICANDO ACONTECIMIENTOS

## ACTIVIDAD 2

Identifica las situaciones con el cuento correspondiente, colocando el n° de la columna A con el cuento correspondiente de la columna B

COLUMNA A		COLUMNA B	
1	Luego de asesinar a su esposa, la "empareda", es decir, la esconde entre las paredes del edificio donde vivían.		El corazón delator.
2	Un "loco" asesina a un viejo por tener un ojo que lo perturbaba.		Berenice.
3	Un príncipe se esconde, junto a algunos amigos, en el palacio para evitar la peste roja.		El retrato ovalado.
4	Un empleado descubre el cuerpo de una mujer a medio sepultar, con rostro desfigurado, sin dientes y respirando.		El cuervo.
5	Una mujer fallece al momento en que un pintor termina de retratarla.		El pozo y el péndulo.
6	Un hombre se ve perturbado por la presencia de un pájaro que no deja su habitación.		El gato negro.
7	Un hombre es sentenciado a muerte y llevado a un pozo.		La máscara de la muerte roja.
8	El narrador padece de catalepsia, una extraña enfermedad que produce un largo letargo parecido a la muerte.		La caída de la casa Usher.
9	Luego de la muerte de Lady Madeleine comienza a azotar una gran tormenta, que estremece la casa, y que parece querer arrancarla desde sus cimientos.		La caja oblonga
10	El marino se entera que su ex compañero de universidad Cornelius Wyatt está a bordo con su mujer y dos hermanas, aunque ha reservado tres cabinas.		La muerte prematura



# DESPUÉS DE LA LECTURA

## ACTIVIDAD 3

★ Ya leído el libro, elige TRES de los cuentos que más te gustaron, y realiza un afiche por cada uno promocionando su lectura. ☆

Tus afiches deben tener: *título, frase llamativa del texto, imágenes relacionadas, en qué libro pueden encontrar el cuento, tu impresión (qué te pareció, con frases palabras como: imperdible, necesario, hay que darle una oportunidad, etc.)*





### En relación al cuento “Gato negro” responde:

1. El placer del protagonista al inicio del relato es:

- a. El contacto con los animales.
- b. Las relaciones interpersonales.
- c. La violencia hacia los animales.
- d. La lectura de textos filosóficos.

3. El personaje imagina antes de atacar al gato que:

- a. Le despertaba terror.
- b. El animal lo evitaba.
- c. Debía morir instantáneamente.
- d. Es un objeto de maldad.

5. El protagonista mata a su mujer porque:

- a. Es producto de un accidente.
- b. Ella lo engaña y le miente.
- c. Él solo quiere a los animales.
- d. El gato se lo pide.

2. La enfermedad del protagonista es:

- a. Demencia.
- b. Locura.
- c. Alcohólico.
- d. Drogadicción

4. En narrador describe a su esposa como:

- a. Una tirana que lo atormenta.
- b. Un ser repulsivo y engañoso.
- c. Una mujer obsesiva y celosa.
- d. Una persona compasiva y complaciente.



**En relación al cuento “El retrato oval”  
responda:**



**6. La mujer del retrato es:**

- a. Adolescente y misteriosa.
- b. Joven y bella.
- c. Madura y hermosa.
- d. Pasiva e inteligente.



**8. La mujer se deja retratar por:**

- a. Amor.
- b. Compasión.
- c. Necesidad.
- d. Celos.



**7. La característica especial del retrato es que:**

- a. Es extravagante.
- b. Es nostálgico.
- c. Parece real y natural.
- d. Es de estilo vanguardista.

**9. El narrador protagonista encuentra la pintura del retrato en:**

- a. Una fiesta burguesa.
- b. El sótano de su mansión.
- c. Una feria de antigüedades.
- d. Un castillo abandonado.

**En relación al cuento “El escarabajo de oro” responda:**

**10. El narrador nos cuenta la historia de:**

- a. William Legrand.
- b. Radimiro Legrand.
- c. Radimiro Shasper.
- d. William Shasper.

**11. A causa de escarabajo de oro encuentran:**

- a. Un castillo abandonado.
- b. Los misterios ocultos de la humanidad.
- c. Un tesoro de piratas.
- d. Cuadros pintados por renacentistas.

**12. El protagonista encuentra un escarabajo de oro y le cuenta al narrador que:**

- a. Lo regala a la caridad.
- b. Se lo roba Júpiter.
- c. Lo entrega a un teniente.
- d. Lo guarda por su valor económico.

En relación al cuento “La máscara de la muerte roja” responde:

13. El príncipe próspero era:

- a. valiente, humilde y preocupado
- b. feliz, intrépido y sagaz
- c. leal, honesto y sigiloso
- d. cortés, valiente y respetuoso



14. El mejor tema para este cuento es:

- a. un extraño mal
- b. la venganza
- c. una horrible tortura
- d. el perdón

15. El reloj de ébano se ubicaba en:

- a. la primera sala
- b. la cuarta sala
- c. la séptima sala
- d. la octava sala

16. La séptima sala tenía espejos y alfombra de color:

- a. rojos y negra respectivamente
- b. blancos y roja respectivamente
- c. negros y negra respectivamente
- d. rojos y roja respectivamente

17. La muerte roja tenía las siguientes características:

- a. era mortal, producía dolor, sangramiento por los poros y manchas color escarlata en el cuerpo.
- b. era mortal, producía dolor de cabeza y sangramiento por la boca.
- c. era letal, producía ahogo, asfixia y un extraño dolor en el pecho que provocaba la muerte.
- d. cortaba la respiración, producía vómitos de sangre durante media hora y poco después la persona moría.



## En relación al cuento “Eleonora” responde:

18.- ¿Qué parentesco tenían Eleonora y el protagonista?



- a. Eran hermanos.
- b. Eleonora era su tía.
- c. Eran primos.
- d. Eran conocidos.

19.- ¿Qué ocurrió cuando el protagonista se casó en Ermengarde?

- a. Una noche escuchó la voz de Eleonora quien lo absolvía de toda culpa.
- b. El alma de Eleonora asesinó al protagonista.
- c. Eleonora se enojó porque el protagonista no cumplió su promesa.
- d. El protagonista se arrepintió en el altar debido a la promesa que le hizo a Eleonora.



## En relación al cuento “Berenice” responde:

20.- ¿Cuál era la diferencia entre el protagonista y Berenice?

- a. Ella era enfermiza y él lleno de vida.
- b. Ella era estudiosa y él amante de la vida al aire libre.
- c. Él era enfermizo y ella ágil y llena de vida.
- d. Él era buen amigo y ella muy solitaria.

22.- ¿Qué enfermedad sufría el protagonista?

- a. Monomanía, que consistía en observar un objeto por largas horas, perdiendo la noción de todo movimiento o existencia.
- b. Monomanía, que consistía en creerse mono y actuar con él.
- c. Monotonía, que consistía en aburrirse por horas sin encontrar sentido a la vida.
- d. Monocromático, que consiste en ver todo de un solo color.

21.- ¿Cuál de todas estas enfermedades fue la que sufrió primero Berenice?

- a. Epilepsia que derivaba en catalepsia.
- b. Dolores de cabeza que duraban días.
- c. Catalepsia que derivaba en epilepsia.
- d. Monomanía que derivaba en monotonía.

23.- ¿Qué consecuencias tuvo la enfermedad del protagonista y Berenice?

- a. El protagonista, creyendo muerta a Berenice, la sepultó y le quitó los dientes.
- b. El protagonista no recuerda nada de lo ocurrido en la noche ya que perdía la noción del tiempo y de la realidad.
- c. La catalepsia de Berenice hizo creer al protagonista que había muerto.
- d. Todas son correctas.

# VOCABULARIO CONTEXTUAL

Lee cada fragmento y escoge la alternativa que mejor reemplaza a la palabra subrayada.

El fecundo cerebro de un niño no necesita de los sucesos del mundo exterior para ocuparlo o divertirlo; y la monotonía aparentemente lúgubre de la escuela estaba llena de excitaciones más intensas que las que mi juventud extrajo de la lujuria, o mi virilidad del crimen.”

## 1. LÚGUBRE

- A) Aburrida
- B) Sombría
- C) Agresiva
- D) Terrorífica

“después de algunas horas de ausencia, las murallas del magnífico y suntuoso palacio de los Metzengerstein comenzaron a agrietarse y a temblar hasta sus cimientos, envueltas en la furia ingobernable de un incendio.”

## 2. Suntuoso

- A) Hermoso
- B) Cuidado
- C) Lujoso
- D) Decorado



“No tardé en trasladarme allá, y la irreflexiva vanidad de mis padres me proporcionó una pensión anual que me permitiría abandonarme al lujo que tanto ansiaba mi corazón y rivalizar en despilfarro con los más **altivos** herederos de los más ricos condados de Gran Bretaña.”



### 3. ALTIVO

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| A) Respetables | C) Despreciables |
| B) Fatuos      | D) Importante    |

“Pero el príncipe Próspero era feliz, intrépido y **sagaz**. Cuando sus dominios quedaron semidespoblados llamó a su lado a mil robustos y desaprensivos amigos de entre los caballeros y damas de su corte, y se retiró con ellos al seguro encierro de una de sus abadías fortificadas”

### 4. SAGAZ

- |                    |             |
|--------------------|-------------|
| A) Astuto          | C) Valiente |
| B) Malintencionado | D) fuerte   |





“**Absorto**, caminé durante varias horas, durante las cuales la niebla se espesó a mi alrededor hasta tal punto que al fin me vi obligado a buscar a tientas el camino.” ☆

## 5. **ABSORTO**

- A) Sorprendido
- B) Intrigado
- C) Pasmado
- D) Aburrido

“Mas la singularidad de su expresión, la intensa, la asombrosa, la estremecedora evidencia de una vejez tan grande, tan absoluta, dominó mi espíritu con una sensación, con un sentimiento **inefable**.”

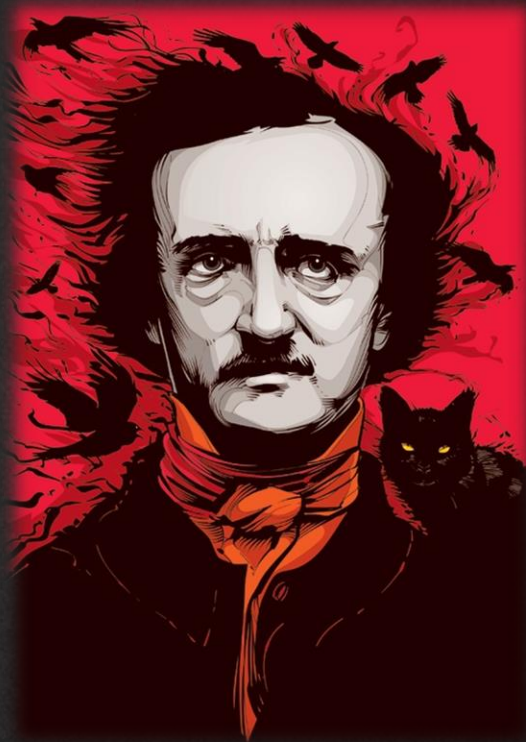
## 6. **INEFABLE**

- A) Repentino
- B) Extraño
- C) Inexplicable
- D) Abrumador



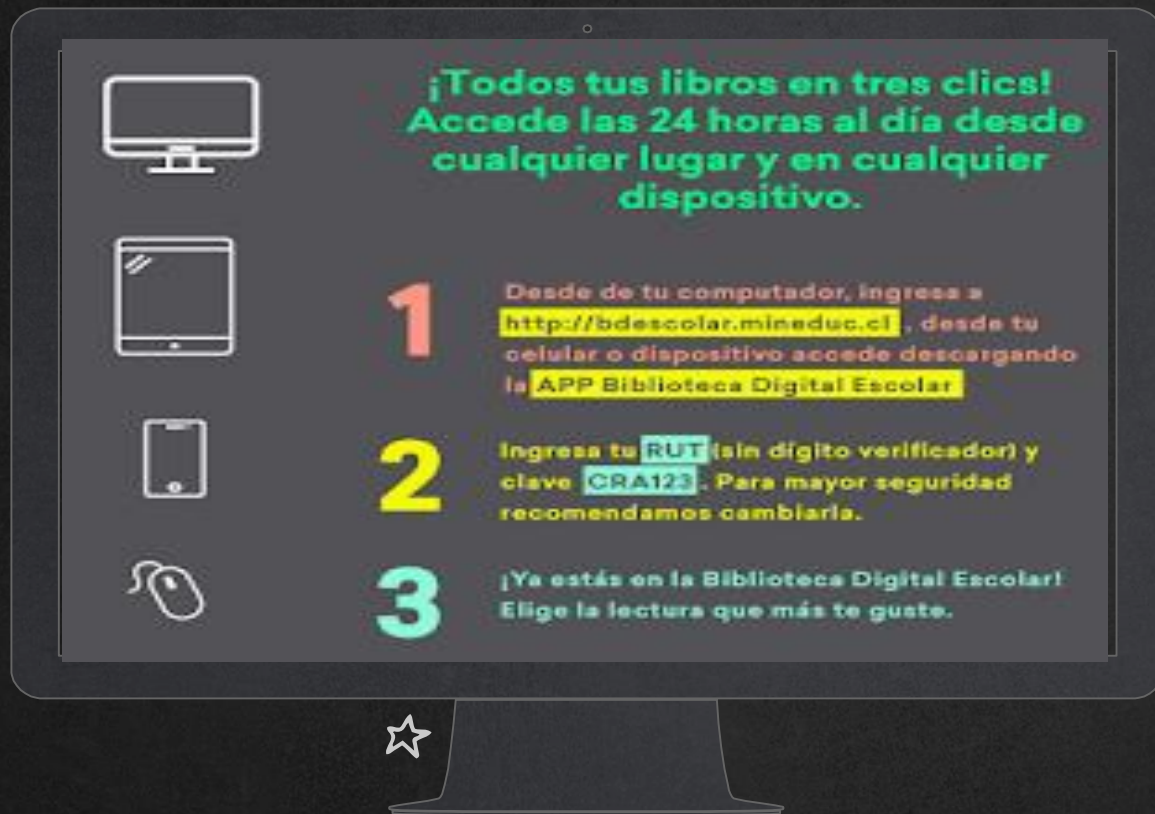


1. A modo personal ¿Qué te parecieron los cuentos leídos? Justifica tu respuesta con tus pasajes favoritos de tres de los cuentos que más te gustaron (citas).



# BIBLIOTECA DIGITAL ESCOLAR

Para acceder al PLBED debes ingresar primero a la Biblioteca Digital escolar.





También puedes acceder al libro en la Plataforma del Plan Lecto Escritura Digital.

SEGUNDO MEDIO B COLEGIO LEONARDO DA VINCI VICUÑA

INFORMACIÓN

ACTIVIDAD

LECTURAS

EJERCICIOS

FORO

CITAS

CHAT

CUENTO



## Narraciones extraordinarias

Poe, Edgar Allan

10 ago. 2020



10

AGO.

Comienza la lectura



Tomar en préstamo

LECTURAS EN ESTE CLUB



""Un terrorífico gato negro que trae mala suerte; el golpeteo de un corazón que delata un crimen; un príncipe que quiere salvarse de una peste mortal, o un hombre que está a punto de morir, son algunas de las historias narradas, todas llenas de horror, misterio y suspenso. Cuentos en este volumen: El gato negro, los anteojos, Manuscrito encontrado en una botella, El corazón delator, Los asesinos de la rue Morgue, Eleonora, El cuervo, El escarabajo de oro, Silencio, El escarabajo prematuro, Berenice, El barril de amontillado, El retrato ovalado, La verdad en el caso del señor Valdemar, La máscara de la muerte roja, El demonio de la escalera, El pozo y el péndulo, La carta robada, La caída de la casa Usher, Ligeia, La caja oblonga, Metzengerstein, Morella, El cottage de Landor, Los dominios de Agramonte, El diablo en el campanario.""

Ingresa a la Biblioteca Escolar digital pincha este ícono



y podrás acceder a la plataforma PLED y al Club de Lectura de tu curso

*¡FELICITACIONES POR EL  
TRABAJO REALIZADO!*

