



MARÍA LUISA BOMBAL

LETRAS
vivas



DEPARTAMENTO DE
LENGUAJE Y CRA
Colegio Leonardo Da Vinci
4° Medio A

*La amortajada
La última niebla
El árbol*

María Luisa Bombal

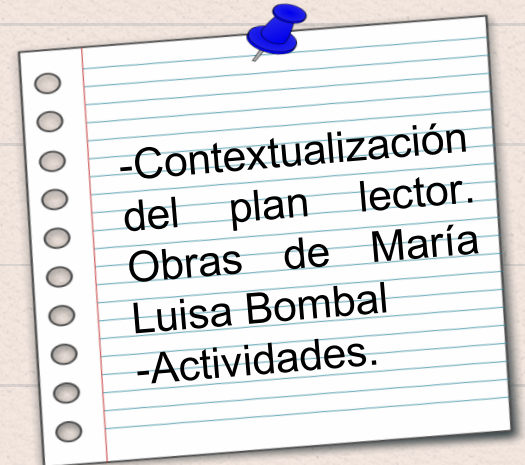


¿Qué vas a hacer?

Trabajarás con esta **presentación de power point**, debes responder, en la **guía de resolución** o en **tu cuaderno**, las preguntas que aquí encontrarás.



*¿Qué encontrarás
en este PPT?*





Objetivos de aprendizaje



AE 08. Analizar, interpretar y comparar relatos de narrador omnisciente con focalización interna en uno o más personajes, o bien, de focalización cero.

AE 12. Analizar e interpretar obras literarias que tematicen la vida social y política, problematizando su relación con el contexto histórico de producción, o bien con el de recepción.

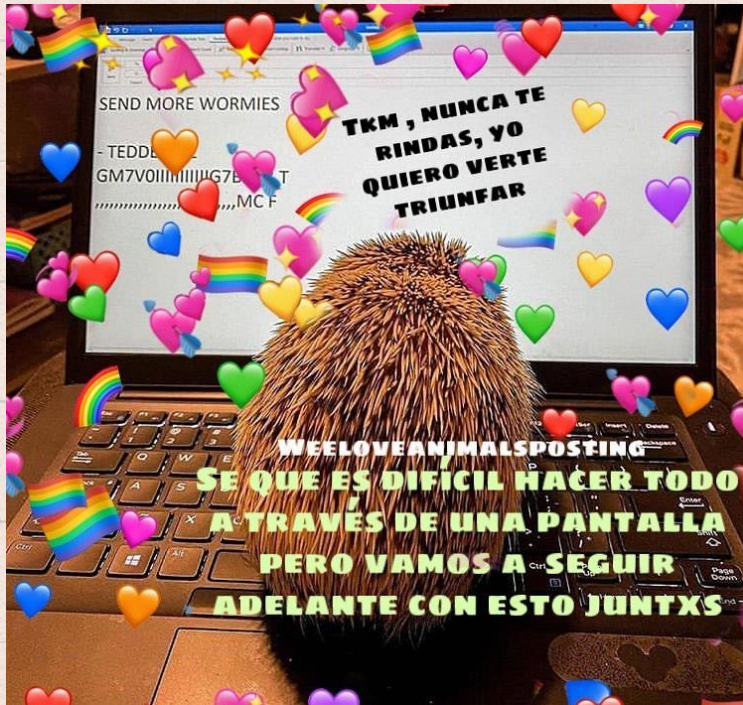
Propósito de la sesión

Analizar la figura de la mujer a través de los años, dando cuenta de sus diferentes vivencias, roles y sueños.

¿POR QUÉ LA NATURALEZA DE LA MUJER HA
DE SER TAL QUE TENGA QUE SER SIEMPRE
UN HOMBRE EL EJE DE SU VIDA?

MARÍA LUISA BOMBAL



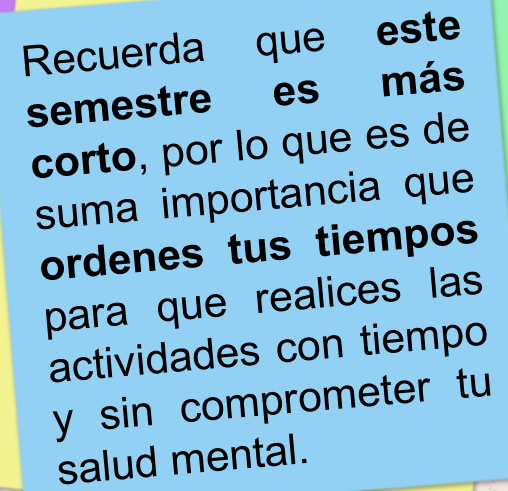


Antes de comenzar...

- ✓ Recuerda ubicarte en un lugar cómodo, iluminado y sin distracciones.
- ✓ Usa lentes en caso de que sea necesario.
- ✓ No olvides hidratarte.
- ✓ Organiza el trabajo que debes realizar y avanza de acuerdo a tus posibilidades. **No te sobreexijas.**

Segundo Semestre

	Actividad 1	Actividad 2
Unidad	"Individuo y Sociedad"	Plan lector "La amortajada", "La última niebla" y "El árbol".
Descripción actividad	PDF teórico acerca de Discurso público, resolución de actividades.	Guía de resolución de actividades de comprensión lectora.
Recursos necesarios para su desarrollo	Presentación ppt. Guía de resolución (documento de Word). Cuaderno.	Presentación ppt. Guía de resolución (documento de Word). Cuaderno.
Estado	Por entregar Fecha: 03 de septiembre	Por entregar Fecha: 21 de septiembre



Recuerda que este semestre es más corto, por lo que es de suma importancia que ordenes tus tiempos para que realices las actividades con tiempo y sin comprometer tu salud mental.



¿Cómo debes presentar tu trabajo?

- X Puedes realizar las actividades en la **guía de resolución**, y enviarla adjunta en un correo electrónico.
- X **No** es necesario que **imprimas** el material.
- X Otra opción, es realizarla en **tu cuaderno**, debes seguir el **orden** de la guía, para facilitar su revisión y posterior retroalimentación.
- X En el caso de que lo hayas realizado en tu cuaderno, debes **fotografiar tu trabajo**, intenta que se vea solo la hoja en la fotografía, si aún así no se ve claro, puedes sacar dos fotos por página. Es importante que se note lo que dice la actividad. Adjúntalas en un correo electrónico.

Protocolo plan lector

- ✓ Cada clase de plan lector deberán traer su libro.
 - ✓ Sé **responsable**, cuide su libro.
 - ✓ **No lo rayes.**
- Nuestro plan lector posee una estructura, la cual consiste en:
- 1. Contextualización** de libro y su autor.
 - 2. Socialización** de la evaluación.
 - 3. Cuestionario** obligatorio.
 - 4. Evaluación.**

❖ No olvides que la evaluación es **flexible**, esto significa que no necesariamente será una prueba escrita, pueden ser *exposiciones orales, entrevistas, diarios, dioramas, etc.*



Género:
Narrativo
Subgénero:
Novela Ficción
Cuento.



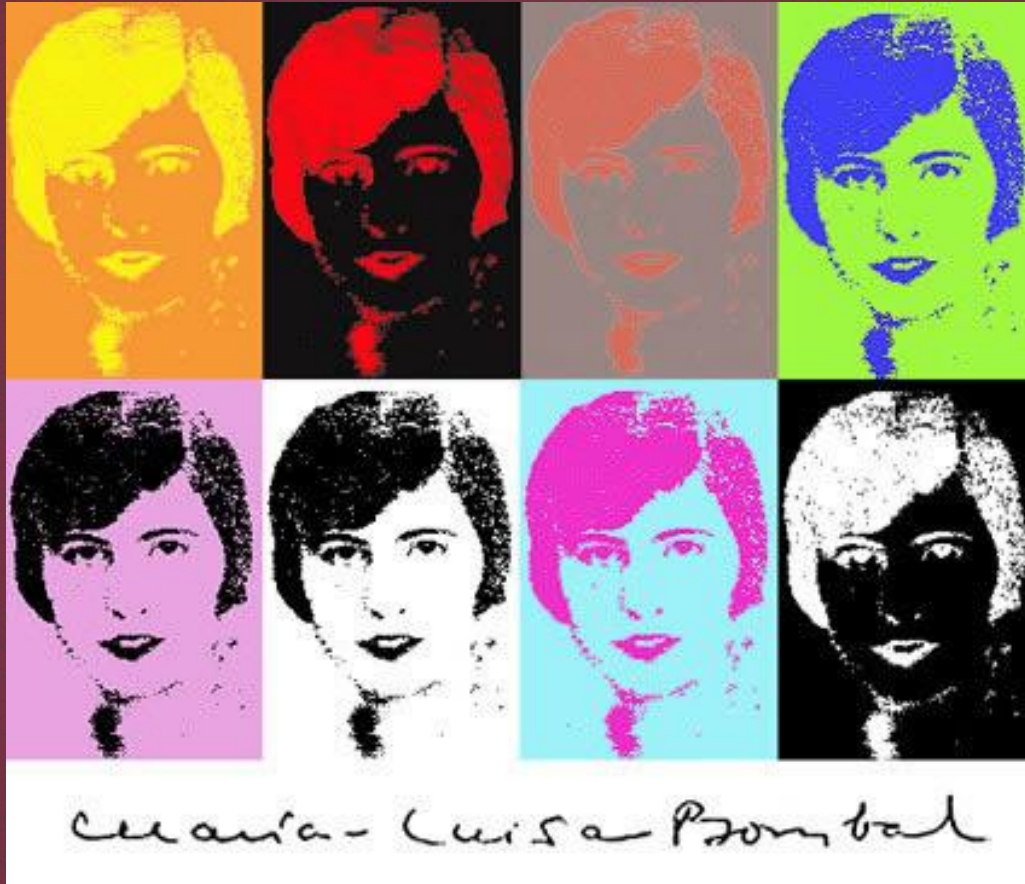
María Luisa Bombal Anthes

(Viña del Mar, 1910 - Santiago de Chile, 1980)



Escritora chilena que perteneció a la narrativa de la llamada *Generación de 1942*, en la que la presencia de lo **tradicional**, junto al **elemento social** y lo **innovadoramente creativo**, eran características comunes a pesar de las distancias entre sus autores, a menudo muy diversos.

En ocasiones se censuró, injustamente, su falta de compromiso, cuando en realidad su obra se adentra en **la condición femenina para resaltar su radical soledad ante a la racionalidad masculina que domina el entramado social**, empleando para ello técnicas narrativas renovadoras que *profundizan en la psicología* de sus personajes y *se alejan del realismo*.



Palabras de María Luisa Bombal

“Todo cuanto sea misterio me atrae. Yo creo que el mundo olvida hasta qué punto vivimos apoyados en lo desconocido. Hemos organizado una existencia lógica sobre un pozo de misterios. Hemos admitido desentendernos de lo primordial de la vida, que es la muerte. Lo misterioso para mí es un mundo en el que me es grato entrar, aunque solo sea con el pensamiento y la imaginación.”

La presencia de María Luisa en sus textos

La mayoría de los **personajes femeninos** de María Luisa Bombal **reflejan**, en forma evidente, muchos rasgos de su creadora. Se trata de mujeres *apasionadas, sufrientes, anhelosas de experiencias, arrebatadas e ignoradas*, entre otros calificativos. Por ello, **conocer la vida de la escritora** enriquece profundamente la lectura de sus textos. Antes de comenzar a leer el plan lector, lee la biografía escrita por Alejandra Costamagna, titulada “**María Luisa Bombal: crónica de la desilusión**”.

María Luisa Bombal: crónica de la desilusión

Por Alejandra Costamagna

Letras Libres, Mayo 2002

El cruce entre vida y obra en la escritora chilena **María Luisa Bombal** es palmario: personajes como la mujer anónima de *La última niebla*, como Brígida en *El árbol* y, sobre todo, Ana María en *La amortajada*, traducen con delicadeza ciertos fragmentos de su existencia. De una existencia marcada por la intensidad, el arrebató y la pasión. El abandono, la ruina de los afectos y el amor esquivo son motivos centrales en la narrativa de la autora. “¿Por qué la naturaleza de la mujer ha de ser tal que tenga que ser siempre un hombre el eje de su vida?”, escribirá en *La amortajada*. Y estará aludiendo, sin duda, a sí misma. A su propio eje: Eulogio Sánchez.



La historia de este cimientto emocional comienza con la llegada de la autora a Valparaíso en 1931 a bordo del transatlántico Reina del Pacífico. Con 21 años, 1.62 centímetros de estatura y menos de 50 kilos, la pálida muchacha de flequillo recto mira todo con curiosidad. Desde la cubierta del barco divisa a su madre, la viuda Blanca Anthes; a sus hermanas menores, las mellizas Blanca y Loreto; y al distinguido Eulogio Sánchez, piloto, ingeniero civil y amigo de la familia. "Es raro que un amor humille, no consiga sino humillar", dirá la protagonista de "La amortajada" años después. Pero entonces la muchacha que viene de París, donde ha pasado los últimos años estudiando literatura en La Sorbonne, no prevé ninguna tragedia.

El romance comienza de inmediato. María Luisa se enamora perdidamente, hasta que una tarde Sánchez confiesa que es casado y, aunque está separado de hecho, asegura que eso dificulta su incipiente relación. Las cosas se enfrían. Ella lo espera cada tarde junto a sus hermanas y a su madre, sentada en el sofá de la calle Catedral, como una novia clandestina. Por esos días nace su amistad con Pablo Neruda, quien la apoda "Abeja de fuego". Con él y otros amigos se reúne frecuentemente en el Venezia y en el café Mozart. En su cabeza comienzan a ordenarse los primeros apuntes de lo que más tarde serán relatos. Pero, perforado en su alma, está Eulogio. María Luisa vive dos mundos: la algarabía del ambiente literario y el vértigo de este amor no correspondido.

Veinte meses dura la relación amorosa. El derrumbe tiene una fecha precisa. Eulogio ha invitado a cenar a las tres hermanas Bombal. Al llegar, María Luisa se dirige silenciosamente al escritorio del anfitrión. Revisa sus papeles, hurguetea y abre cajones hasta que encuentra unas fotografías de otra mujer. Junto a ellas divisa una pistola. Sin pensarlo, apunta a su cabeza y luego al pecho, y de un minuto a otro retumba la pólvora y penetra en su hombro izquierdo. El relato de "La amortajada" recreará luego su testimonio: "Saqué el arma de la manga de mi abrigo, la palpé recelosa, como una pequeña bestia aturdida que puede retorcerse y morder. Con infinitas precauciones me la apoyé contra la sien, contra el corazón. Luego, bruscamente, disparé contra un árbol. Fue un chasquido, un insignificante chasquido (...) ¡Ay, no, nunca tendría ese valor! Y sin embargo quería morir, quería morir, te lo juro".

Las mellizas escuchan el disparo y corren a asistir a su hermana. Eulogio simula cercanía y la cobija entre sus brazos mientras dura el reposo. Ya entonces lo ha decidido: la relación debe morir. María Luisa intenta programar el olvido y emigra a Buenos Aires, donde se aloja en una pensión. Con una foto de Neruda clavada en el muro, comienza a escribir y a beber. Alcohol, escritura y euforia marcan su jornada. Ella no quiere estar triste, pero sus personajes la conducen solos por las crónicas de la desilusión. "De qué se queja, ella, que lo ha tenido todo. Amor, vértigo y abandono", escribe. Y de a poco se va dejando cautivar por la amplitud de las calles porteñas y comienza a relacionarse con lo más granado del ambiente artístico local. Así aparecen Federico García Lorca, Alfonsina Storni, Victoria Ocampo y su querido Georgie (Jorge Luis Borges). Y una noche aparece Jorge Larco, pintor, sensible como ella, con quien comparte intimamente los códigos del oficio.





A los 24 años María Luisa Bombal parece estar en su mejor momento: publica su primera novela, *La última niebla*, y es celebrada por la crítica como una de las voces más audaces y talentosas de la escritura femenina contemporánea. Las noticias desde Chile la inquietan: se entera de que Eulogio Sánchez ha emigrado a Estados Unidos y de que su madre está mal de salud. Aunque su refugio emocional está en las letras, la relación con Larco comienza a fortalecerse. O eso cree ella. Con la vista torcida no recae en que esa pasión es imposible, porque Larco, el confidente, no es el amante: el pintor es homosexual. Pero a los dos les sirve esta pantalla: ella oculta la sombra eterna de Sánchez y él disfraza sus preferencias sexuales. Entonces deciden casarse. Y así se encuentran un día, una noche, en un departamento de la calle Juncal mirándose sin saber qué decirse, agotados tempranamente de esa unión fraternal.

La ruptura con Larco se precipita. La mayoría de los amigos comunes solidarizan con él. María Luisa vuelve a la pieza solitaria y se refugia otra vez en las letras. En 1938, bajo el sello de editorial Sur, nace *La amortajada*. La crítica la consagra. Alone, en Chile, la cataloga como "una princesa de las letras". Con una prosa poética delicada y precisa, la novelista relata en este libro la historia de Ana María, una mujer que durante su propio velorio revisa minuciosamente su existencia, mientras observa el comportamiento de los vivos que la visitan.

Eufórica con la escritura, al poco tiempo conoce al médico Carlos Magnini, un hombre viejo, culto y adinerado. Ella busca paz, no pasión. Comienza un nuevo vínculo, pero de inmediato afloran los celos provocados por el fantasma de Eulogio Sánchez. "¡Oh, la tortura del primer amor, de la primera desilusión! ¡Cuánto se lucha por el pasado en lugar de olvidarlo!", ha escrito en *La amortajada*. Magnini juega su última carta: está dispuesto a financiarle un nuevo viaje a Santiago. Es sólo un modo de apaciguar la irritación, argumenta, una tregua. Y ahí está la escritora, con dos novelas y diez años después de aquella mañana en el Reina del Pacífico, en la losa de un aeropuerto.


En Chile enferma de difteria y en la cama se dedica a leer. Una mañana el matutino la golpea: es una fotografía de Eulogio y señora en las páginas sociales. El piloto regresa al país luego de unos años de residencia en Estados Unidos. "No. No lo odia. Pero tampoco lo ama. Y he aquí que al dejar de amarlo y odiarlo siente deshacerse el último nudo de su estructura vital. Nada le importa ya", ha diagnosticado en su ficción. María Luisa intenta no afectarse y llama a Magnini a Buenos Aires. No alcanza a emitir ni una palabra; él se adelanta con un nuevo disparo: le dice que se ha casado hace quince días con una muchacha alegre.



La fotografía de Eulogio y la traición de Magnini se cruzan en un mismo dolor. La escritora se pierde. Da con el número telefónico de Eulogio, indaga su ruta cotidiana con suma exactitud y planifica. Elige el céntrico hotel Crillón como punto estratégico. El día escogido, 27 de enero de 1941, ordena que le suban un *cointreau* a su habitación. En su garganta se atasca el aire pesado. La ventana del Crillón anuncia el movimiento callejero como si fuera la pantalla de un cine. Y en medio de la tarde lo ve: Eulogio camina moviendo las caderas igual que una marioneta. De golpe, la autora se encuentra tras él con sus brazos horizontales apuntándolo, pensando en matar así a su mala suerte, y luego escuchando el ruido seco que provocan sus tres disparos. Eulogio cae frente a ella. ¡Yo fui, yo disparé, aquí estoy!, grita orgullosamente. Pero la puntería ha fallado y Eulogio sólo está herido. A él lo llevan en una camilla y a ella en un carro policial.


Tras cuatro meses de reclusión, queda en libertad. Se considera que ha obrado con la facultad mental alterada. "¿Quieres saber qué significa ser escritor?", le dice una tarde a su amiga Sara Vial. "Una sola palabra: sufrir". Entonces sigue escribiendo, se traslada a vivir a Estados Unidos, no deja de sufrir. Su último marido es el conde de Saint Phalle, un hombre 25 años mayor que ella. María Luisa padece de un cuadro serio de alcoholismo. Cuando el conde muere, en 1972, regresa a Chile. "De qué me sirve ser autora de *La amortajada* cuando mi desesperación es tan grande. Nunca tuve tino en el amor. Ése es un hecho. Al enamorarme perdía un amigo y lo reemplazaba por una tragedia", se lamenta. Es probable que, al enterarse del fallecimiento de Eulogio Sánchez en un accidente aéreo, se regocijara. Pero ya es tarde: a María Luisa Bombal se le fue la vida torturándose con ese primer amor. El 6 de mayo de 1980 un coma hepático la fulmina y muere sola, a las tres de la madrugada, en una pieza del Hospital Salvador.





Para conocer más de la vida de María Luisa Bombal, te sugiero veas el *trailer* de la película “**Bombal**”, dirigida por Marcelo Ferrari y protagonizada por Blanca Lewin

<https://www.youtube.com/watch?v=loUUR7hP8k4>



En el caso de esta autora, **conocer su biografía fundamental** es para comprender su visión de mundo, **potentemente plasmada en la psicología de sus personajes.**

Obras

Reconocida por ser **la primera en tratar el realismo mágico** en sus obras y por su novedosa manera de plasmar el **rol de la mujer** en sus diferentes trabajos literarios. Fue la precursora en tratar el tema de la **represión que existe hacia las mujeres**.



Novela corta

La última niebla (1934)

La amortajada (1938)

Cuentos

Las islas nuevas (1939)

El árbol (1939)

Trenzas (1940)

Lo secreto (1944)

La historia de María Griselda
(1946)

Ahora debes **escoger uno**
de los textos de la autora,
leerlo comprensivamente y
desarrollar las actividades
correspondientes.

- La amortajada
- La ultima niebla
- El árbol



A painting of a young woman with long brown hair, wearing a patterned dress, lying in a stream. She is surrounded by various flowers, including purple and yellow ones. The background is a lush, green landscape with tall grasses and trees. The overall mood is serene and somewhat melancholic.

La amortajada

La obra fundamental de María Luisa Bombal puede contenerse en un escaso volumen, del que **La amortajada** (1938) constituye, sin duda, una pieza central. En esta singular novela se exhibe un universo **onírico y mágico**, en el que *realidad y sueño se confunden*. La voz narrativa de una muerta (la amortajada) permite a la autora desplegar la visión de **una vida femenina atormentada por el amor, el desencuentro y la imposibilidad de la vida**. Representativa de la **literatura femenina más importante en lengua castellana**, la obra de María Luisa Bombal se sitúa entre las **expresiones más puras** de la literatura hispanoamericana contemporánea.

Mucho se ha hablado del **carácter autobiográfico de la obra de Bombal**, no en vano sus personajes femeninos conservan rasgos indiscutibles de su carácter y algunos episodios narrados en sus historias encuentran su evidente correlato en la vida de la autora, tal como ejemplifica Alejandra Costamanga al hacer un paralelo entre *el momento en que la escritora se dispara en el hombro* y aquel en que *la protagonista de La amortajada, incapaz de quitarse la vida, dispara contra un árbol*.

- ✓ Escribe un ensayo cuya tesis afirme el carácter autobiográfico de la obra de Bombal. Argumenta basándote en las protagonistas de los textos que leíste.
- ✓ Para fundamentar la defensa de su tesis tendrás que respaldar tus argumentos con menciones a acontecimientos de la(s) obra(s) y con citas que la evidencien.
- ✓ Concluye tu escrito con una reflexión sobre el tema trabajado.
- ✓ Su extensión mínima son dos planas.

Una escritura autobiográfica



Identificando personajes

Completa el siguiente cuadro indicando la función que cumple cada personaje en la historia y sus características físicas y psicológicas.

Personaje	Función en la historia	Características físicas	Características psicológicas
María Griselda			
Zoila			
Beatriz			
Ricardo			
Alicia			
Fred			

Después de la Lectura

Lee las siguientes preguntas y registra la respuesta correcta en la guía de resolución o tu cuaderno.

<p>1. De la voz narrativa de la obra, podemos afirmar que es:</p> <p>I En primera o tercera persona II Protagonista. III Omnisciente</p> <p>a) Sólo I y II b) Sólo II y III c) Sólo I, II y III d) Sólo I y III</p>	<p>2. ¿Cuál de las siguientes alternativas <u>es falsa</u> con relación a la protagonista de la obra?</p> <p>a) Era una mujer que durante su vida fue muy religiosa. b) Por su forma de ser, era considerada bastante liberal para su época. c) El día en que hizo la primera comunión todos se sorprendieron. d) Había perdido a su madre cuando era muy pequeña.</p>
<p>3. ¿A través de quién se logra saber el nombre de la protagonista de la obra?</p> <p>a) De Alberto. b) De Anita. c) De Gonzalo. d) De Zoila.</p>	<p>4. ¿Por qué la protagonista se casa con Antonio?</p> <p>a) Porque los padres de ambos lo habían concertado desde que ellos habían nacido. b) Porque su amor de adolescencia la había olvidado. c) Porque había quedado embarazada. d) Porque ya estaba muy adulta y era feo que una mujer quedara soltera.</p>
<p>5. ¿Qué edad tenía la hija de la protagonista al momento de su muerte?</p> <p>a) 15 años. b) 17 años. c) 20 años. d) 21 años.</p>	<p>6. De Zoila, se puede decir que:</p> <p>I Estaba enamorada del padre de la amortajada. II Vio nacer a la Amortajada. III Era una de sus confidentes.</p> <p>a) Sólo I y II b) Sólo I, III c) Sólo II, III d) I, II, III</p>

<p>7. ¿Cuál es la intención de la frase “El día quema horas, minutos, segundos...”?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Mostrar que el tiempo avanza.b) Hacer hincapié en las horas concretas en que ocurre la obra.c) Dar a conocer al lector que la vida es efímera.d) Mostrar la desesperación de la protagonista.	<p>8. ¿Qué significado tienen cada uno de los personajes que visitan a la amortajada en su lecho de muerte?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Que, a través de cada uno de ellos, se puede configurar la vida de la protagonista.b) Que, a través de ellos, se puede reconocer que la protagonista cometió un error.c) La autora los incluye para mostrarle al lector que, aunque estemos muertos, no estamos solos.d) Que cuando una persona muere, recién los demás aprecian cuánto la querían.
<p>9. ¿Cuál es la droga que utiliza un personaje femenino para suicidarse?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Anfetamina.b) Veronal.c) Cianuro.d) Feronal.	<p>10. ¿Qué actitud <u>no</u> corresponde a la que tiene la hija cuando se acerca a la amortajada?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Le reprocha el haberse suicidado.b) Le besa las manos, el cuello y la frente.c) Lloro frenéticamente.d) Le demuestra toda la ternura que no le dio en vida.

Respuesta abierta

Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno con letra clara y ordenada.

- 1.- En la infancia de Ana María, hubo una ocasión en que su padre la rechazó ¿Por qué? Relata y explica
- 2.- La muerte es también un acto de vida, dice Ana María ¿A qué se refiere? Explica.
- 3.- En la cripta, la amortajada tuvo la impresión de que se podía mover ¿Por qué no lo hacía? Explica.
- 4.- En el último párrafo del libro, la voz narrativa se transforma, ¿De qué manera? Explica considerando dentro de tu respuesta el efecto que se pretendió lograr con este tratamiento.
- 5.- ¿Qué significancia tienen las siete repeticiones del verbo caer al interior del siguiente fragmento? *“La lluvia cae obstinada, fina, tranquila. Y ella la escucha caer. Caer sobre los techos, caer hasta doblar los quitasoles de los pinos y los anchos brazos de los cedros azules, caer. Caer hasta anegar los tréboles y borrar los senderos, caer.”* Explica y fundamenta.

La **última niebla** desarrolla básicamente la problemática de la **mujer burguesa** de principios de siglo, quien enfrenta una situación de *frustración y soledad*, producto de una relación conyugal que no satisface sus anhelos de *comunicación y amor*.

La obra es narrada en **primera persona**, a forma de diario personal, por una mujer cuyo nombre se desconoce, pero se denominará, para comodidad del lector, como **ELLA**.

La última niebla



Signos

Actividad 1

La última niebla, es un relato rico en símbolos que nos hablan de la interioridad de su protagonista y de cómo las circunstancias que la rodean explican sus anhelos y frustraciones. Así, ningún elemento de la historia queda al azar, sino que, muy por el contrario, hasta el más aparentemente mínimo detalle se entrelaza con los demás dando sentido a la trama.

- ✓ Lee desde el comienzo del texto hasta cuando la protagonista vuelve a la habitación que comparte con su marido en la ciudad luego del encuentro con su amante y contesta cómo contrasta la vida cotidiana de la mujer con la experiencia vivida en la casa de su amante.
- ✓ Explica como los siguientes conceptos se desenvuelven en la narración: represión/libertad, frialdad/pasión, letargo/energía, monotonía/novedad, indiferencia/ atención, desgano/deseo.
- ✓ Argumenta tus comentarios con citas del libro y deja registro en tu cuaderno

Los elementos que debes tener en cuenta para tu interpretación: muchacha muerta que yace en un ataúd blanco, la manifestación de la protagonista de que existe y de que es bella y feliz, descubrimiento del romance de Regina, el sentido de la trenza que corona la cabeza de la protagonista, imagen de Regina tocando el piano con una pasión desatada ante la indiferencia de su marido y de Daniel, mirada de deseo que descubre en el amante de Regina cuando esta pasa a su lado.

Identificando sucesos

Actividad 2

Escoge una de las siguientes citas, **coméntala** y **justifícala** con tres acciones o acontecimientos de la obra leída.

A. “La Última Niebla es un texto que nos entrega una visión de cómo era la vida de una mujer de los años 1930. Es un relato de una frustración y delirio femenino. Está narrado en primera persona y se desconoce el nombre de la protagonista. La escritora cautiva al lector llevándolo a lo más profundo sobre la psicología femenina de la mujer de la época, sometida en una sociedad patriarcal y explora en forma detallada los sentimientos de frustración y desesperación de esta mujer, que para encontrar su felicidad y satisfacción emocional en un espacio de soledad e incomunicación se aleja del hombre concreto para inventar uno a su medida.”

B. “La Última Niebla, es una novela donde la clave fundamental del problema es la falta de comunicación en una relación marital condenada al silencio y sustentada en la conveniencia económica de ambos. Una relación fracasada, carente de amor y pasión entre los esposos, en la que la protagonista encuentra fortaleza gracias al amante que vive en su imaginación, o dentro de una realidad ficticia que le permite conocer el gozo y la añorada felicidad.”

C. “En La Última Niebla la autora penetró en un mundo totalmente inexplorado, donde el conflicto básico de los personajes no es ya el del hombre devorado por el ambiente, sino el de la incomunicación, que acarrea el fracaso de la relación hombre-mujer. Es así como en su literatura nos encontramos con un nuevo modo de expresión que busca «dar énfasis y primera importancia no a la mera narrativa de los hechos, sino a la íntima, secreta historia de las inquietudes y motivos que los provocaran ser o les impidieran ser».”

Questionario

Lee las siguientes preguntas y responde en la guía de resolución o en tu cuaderno.

1. Por qué es posible creer que el amante de la protagonista fue una invención de sus sueños?
2. ¿Por qué crees que María Luisa Bombal produjo atracción y repulsión en su época?
3. ¿Por qué nos parece confuso el lenguaje de la autora?
4. ¿Quién era Andrés?
5. ¿Cuál era el nombre del amante de Regina?
6. ¿Quién hace la broma de poner un pájaro muerto en el regazo de la protagonista?
7. ¿Qué ocurre con Felipe (hermano de Andrés)?

8. ¿La protagonista envidia a Regina? ¿Por qué?
9. ¿Por qué le afecta la muerte de Andrés a la protagonista?
10. ¿La protagonista intentó quitarse la vida? Explica.
11. Al final de la obra ¿Cómo es la vida para la protagonista?
12. ¿Cuáles son las funciones de la niebla en el desarrollo de la historia



13. ¿De qué manera se puede observar en el libro la obsesión de María Luisa Bombal y el intento de asesinato de su primer amor? Explica tu respuesta con claridad
14. Señala si la protagonista tuvo realmente una aventura amorosa con el amante o no. Justifica tu respuesta con argumentos concretos y elementos del texto.

El árbol



Brígida es una mujer cautiva de un matrimonio en el que no puede expresar su amor. Sin embargo, a diferencia de sus anteriores protagonistas, es la **primera heroína capaz de rebelarse**.

A pesar de la comodidad y los lujos de su bella casa, su matrimonio no satisface sus anhelos. Luis, su marido, está demasiado ocupado con sus propios compromisos. Ante tales circunstancias, la protagonista **evade la realidad, para vivir una realidad creada por ella**, en el único espacio donde encuentra calma: un pequeño cuarto desde donde divisa un frondoso gomero. **Este cuartito representa la intimidad onírica que permite la evasión mediada por la naturaleza: el árbol.**

El yo en tensión



El **ambiente físico** en que transcurren las acciones también cumple un rol significativo en la obra de María Luisa Bombal, lo que puede apreciarse fácilmente en *El árbol*, historia en que contrasta en forma evidente *la relación de Brígida con el interior de su casa y con el exterior*, donde se encuentra el gomerero que tanto necesita.

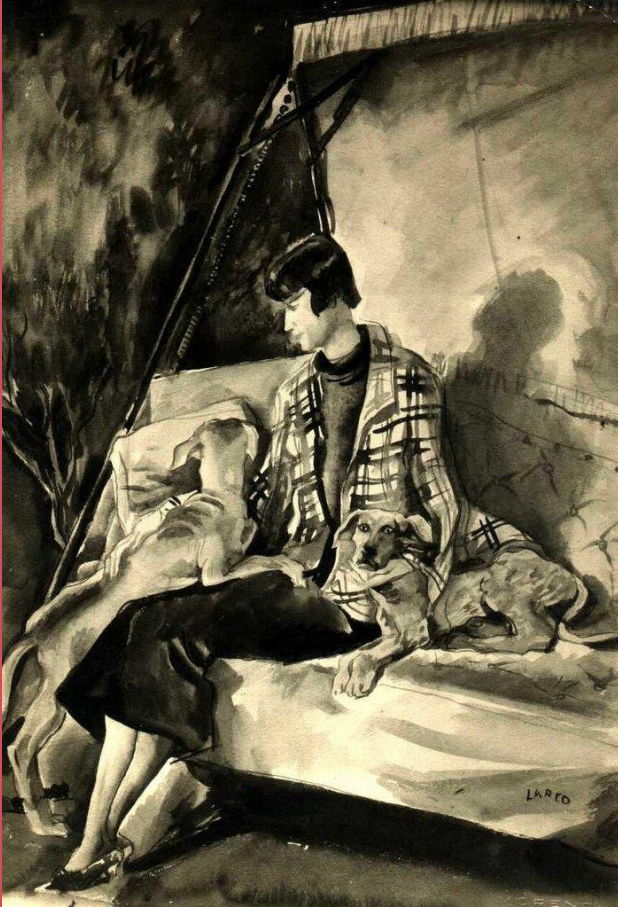
En palabras de Lucía Guerra: *“La oposición entre espacios abiertos y cerrados configura una tensión que experimenta el Yo femenino cercado de imágenes y modelos de una identidad ya adscrita. De allí que ese Yo, aprisionado en roles sociales específicos, solo logra ser en el sueño y el ensueño, en su contacto con el agua y todo lo primigenio”*

- ✓ Lee el árbol intentando descubrir de qué manera se hace efectivo el análisis de Lucía Guerra en la historia de Brígida.
- ✓ Encuentra al menos tres citas de la obra que den cuenta de esto y escríbelas en la guía de resolución o tu cuaderno.

Símbolos

El cuento tiene varios símbolos, entre ellos encontramos el árbol, la música y el silencio de Brígida. De acuerdo a lo que leíste, comenta:

- I. La relación de Brígida con el árbol.
- II. El rol de la música en la vida de Brígida.
- III. El papel del silencio de Brígida hacia su marido.



Después de la Lectura

Lee las siguientes preguntas y registra la respuesta correcta en la guía de resolución o tu cuaderno.

<p>1. La música del concierto, durante el transcurso del cuento, se puede relacionar con Brígida respecto a:</p> <ul style="list-style-type: none">A) su vida con Luis.B) los momentos de amor.C) su infancia.D) las circunstancias de su vida.E) su fuerza interior.	<p>2. Brígida sentía que Luis se avergonzaba de ella por su:</p> <ul style="list-style-type: none">A) contextura física y torpeza.B) ingratitud e ignorancia.C) insistente abrazo e infinitos reproches.D) deseo de contemplar el árbol cada noche.E) excesiva timidez y escasa edad.
<p>3. ¿En qué momento el árbol golpea con sus ramas los vidrios del cuarto de Brígida, como llamándola?</p> <ul style="list-style-type: none">I. En el instante que Luis se acerca a ella en la intimidad.II. Cuando ésta amenaza, por primera vez, en dejar a Luis.III. Cuando los niños se cuelgan de sus ramas, dañándolo. <ul style="list-style-type: none">A) sólo I.B) sólo II.C) sólo III.D) I y II.E) I, II y III.	<p>4. ¿Qué características podemos reconocer en Brígida?</p> <ul style="list-style-type: none">I. Talentosa en lo musical.II. Juguetona.III. Perezosa. <ul style="list-style-type: none">A) sólo I.B) sólo II.C) II y III.D) sólo III.E) I, II y III.

<p>5. Brígida se casa con Luis por(que):</p> <p>A) admiraba su cabello siempre blanco. B) a su lado no le importaba ser ella misma. C) era el mejor amigo de su padre. D) sus ojos de venadito asustado. E) él plantó el árbol que tanto apreciaba</p>	<p>6. ¿Qué había sucedido con la madre de Brígida?</p> <p>A) Había abandonado a la familia. B) Estaba muerta. C) Vivía en otro pueblo. D) Se había ido con otro hombre. E) No se puede determinar.</p>
<p>7. ¿Qué rasgo físico de Luis se menciona insistentemente en el texto?</p> <p>A) Su altura. B) Su cabellera canosa. C) Su cuerpo fornido. D) Sus ojos tristes. E) Todas las anteriores.</p>	<p>8. ¿Qué especie de árbol es el que miraba la protagonista?</p> <p>A) Un sauce. B) Un gomero. C) Un eucaliptus D) Un alerce E) Un pino.</p>
<p>9. ¿Por qué cortaron el árbol?</p> <p>A) Porque Luis estaba aburrido de que Brígida mirara tanto el árbol B) Porque era un árbol demasiado frondoso. C) Porque se estaba secando. D) Porque las raíces empezaron a levantar la acera. E) Sólo a y d</p>	<p>10 ¿Qué especie de árbol es el que miraba la protagonista?</p> <p>A) Un sauce. B) Un gomero. C) Un eucaliptus D) Un alerce E) Un pino.</p>

Respuesta abierta

Responda claramente las siguientes preguntas. Argumente aportando hechos de la obra. Cuide su ortografía y redacción

- 1.- Describe física y psicológicamente a Brígida. Complementa tu respuesta con pasajes del libro.
- 2.- Explica e interpreta la frase dicha por Luis a Brígida “Eres como un collar de pájaros”. Fundamenta tu respuesta.
- 3.- ¿Cómo era la relación amorosa entre Brígida y Luis? Explique y fundamente su respuesta.
- 4.- ¿Cómo será la vida de la mujer una vez que se talle el árbol? Explica y fundamenta tu respuesta.
- 5.-Determina cómo este cuento demuestra la carga social que llevamos en relación a lo que se espera de nosotros, dada las normas que construyen la sociedad patriarcal. Explica y fundamenta tu respuesta.
- 6.- ¿Qué rasgos de la autora María Luisa Bombal podemos ver reflejados en la protagonista del cuento? Justifica tu respuesta.

Biblioteca escolar digital



¡Todos tus libros en tres clics!
Accede las 24 horas al día desde cualquier lugar y en cualquier dispositivo.



1 Desde de tu computador, Ingres a <http://bdescolar.mineduc.cl> , desde tu celular o dispositivo accede descargando la **APP Biblioteca Digital Escolar**



2 Ingres a tu **RUT** (sin dígito verificador) y clave **CRA123**. Para mayor seguridad recomendamos cambiarla.



3 ¡Ya estás en la Biblioteca Digital Escolar!
Elige la lectura que más te guste.

Puedes encontrar el libro digital en el siguiente enlace:

- <https://bdescolar.mineduc.cl/info/obras-completas-de-maria-luisa-bombal-tomo-1-la-ultima-niebla-00044990>
- <https://bdescolar.mineduc.cl/info/obras-completas-de-maria-luisa-bombal-tomo-2-la-amortajada-00044992>



Recuerda que si tienes alguna pregunta te puedes **poner en contacto** conmigo mediante correo electrónico:

pia.valdivia.ldvvicuna@gmail.com

Mi horario de atención es de **lunes a jueves** de **09:00 a 17:30 horas** y los **viernes** de **9:00 a 13:00 horas**.

¡Felicitaciones por tu trabajo y dedicación!

