



PLAN LECTOR 4° MEDIO "LA AMORTAJADA" MARÍA LUISA BOMBAL

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE Y CRA



Obras completas: Tomo 2

Texto: María Luisa Bombal



Género: Narrativo

Subgénero: Novela Ficción

MARÍA LUISA BOMBAL



PALABRAS DE MARÍA LUISA BOMBAL

"¿La felicidad?... La felicidad no existe. Los latinoamericanos viven buscándola. Momentos existen. La felicidad permanente no existe. La felicidad consiste en gozar los momentos, gozar de las pequeñas cosas, la amistad, por ejemplo. Con los años una se aferra a la amistad".

Nació en Viña del Mar, Chile, el 8 de junio de 1910. Desde los 12 años se educó en París, en cuya universidad se licenció en literatura. A los 21 años regresó a Chile y en 1933, invitada por Pablo Neruda, cónsul entonces en Buenos Aires, se radicó en esta ciudad. Allí hizo amistad con importantes escritores, como Borges, García Lorca, Victoria Ocampo y Eduardo Mallea, entre otros, e inició su vida literaria con la publicación de *La última niebla* (1935). Tras separarse del pintor argentino Jorge Larco, en 1942 se estableció en Estados Unidos. Allí reescribió y editó en inglés algunas de sus obras, y se casó con el conde Rafael de Saint Phalle. Por entonces ya había publicado la que muchos críticos consideran su novela más importante: *La amortajada* (1938) además de sus novelas cortas *El árbol* (1939) y *Las islas nuevas* (1939). Volvió a Chile en 1973, donde reeditó sus obras, obtuvo el Premio Municipal de Novela y el de la Academia Chilena de la Lengua, y publicó *La historia de María Griselda* (1977). Murió el 6 de mayo de 1980.

LA PRESENCIA DE MARÍA LUISA EN SUS TEXTOS

La mayoría de los personajes femeninos de María Luisa Bombal reflejan en forma evidente muchos rasgos de su creadora. Se trata de mujeres apasionadas, sufrientes, anhelosas de experiencias, arrebatadas e ignoradas, entre otros calificativos. Por ello, conocer la vida de la escritora enriquece profundamente la lectura de sus textos. Antes de comenzar a leer *La última niebla*, lee la biografía escrita por Alejandra Costamagna titulada “María Luisa Bombal: crónica de la desilusión”,

María Luisa Bombal: crónica de la desilusión

Por Alejandra Costamagna

Letras Libres, Mayo 2002

El cruce entre vida y obra en la escritora chilena **María Luisa Bombal** es palmario: personajes como la mujer anónima de *La última niebla*, como Brígida en *El árbol* y, sobre todo, Ana María en *La amortajada*, traducen con delicadeza ciertos fragmentos de su existencia. De una existencia marcada por la intensidad, el arrebato y la pasión. El abandono, la ruina de los afectos y el amor esquivo son motivos centrales en la narrativa de la autora. “¿Por qué la naturaleza de la mujer ha de ser tal que tenga que ser siempre un hombre el eje de su vida?”, escribirá en “*La amortajada*”. Y estará aludiendo, sin duda, a sí misma. A su propio eje: Eulogio Sánchez.

La historia de este cimientó emocional comienza con la llegada de la autora a Valparaíso en 1931 a bordo del transatlántico *Reina del Pacífico*. Con 21 años, 1.62 centímetros de estatura y menos de 50 kilos, la pálida muchacha de flequillo recto mira todo con curiosidad. Desde la cubierta del barco divisa a su madre, la viuda Blanca Anthes; a sus hermanas menores, las mellizas Blanca y Loreto; y al distinguido Eulogio Sánchez, piloto, ingeniero civil y amigo de la familia. “Es raro que un amor humille, no consiga sino humillar”, dirá la protagonista de “*La amortajada*” años después. Pero entonces la muchacha que viene de París, donde ha pasado los últimos años estudiando literatura en La Sorbonne, no prevé ninguna tragedia.

El romance comienza de inmediato. María Luisa se enamora perdidamente, hasta que una tarde Sánchez confiesa que es casado y, aunque está separado de hecho, asegura que eso dificulta su incipiente relación. Las cosas se enfrían. Ella lo espera cada tarde junto a sus hermanas y a su madre, sentada en el sofá de la calle Catedral, como una novia clandestina. Por esos días nace su amistad con Pablo Neruda, quien la apoda “Abeja de fuego”. Con él y otros amigos se reúne frecuentemente en el *Venezia* y en el *café Mozart*. En su cabeza comienzan a ordenarse los primeros apuntes de lo que más tarde serán relatos. Pero, perforado en su alma, está Eulogio. María Luisa vive dos mundos: la algarabía del ambiente literario y el vértigo de este amor no correspondido.



María Luisa Bombal en su juventud

Veinte meses dura la relación amorosa. El derrumbe tiene una fecha precisa. Eulogio ha invitado a cenar a las tres hermanas Bombal. Al llegar, María Luisa se dirige silenciosamente al escritorio del anfitrión. Revisa sus papeles, hurguetea y abre cajones hasta que encuentra unas fotografías de otra mujer. Junto a ellas divisa una pistola. Sin pensarlo, apunta a su cabeza y luego al pecho, y de un minuto a otro retumba la pólvora y penetra en su hombro izquierdo. El relato de "La amortajada" recreará luego su testimonio: "Saqué el arma de la manga de mi abrigo, la palpé recelosa, como una pequeña bestia aturdida que puede retorcerse y morder. Con infinitas precauciones me la apoyé contra la sien, contra el corazón. Luego, bruscamente, disparé contra un árbol. Fue un chasquido, un insignificante chasquido (...) ¡Ay, no, nunca tendría ese valor! Y sin embargo quería morir, quería morir, te lo juro".

Las mellizas escuchan el disparo y corren a asistir a su hermana. Eulogio simula cercanía y la cobija entre sus brazos mientras dura el reposo. Ya entonces lo ha decidido: la relación debe morir. María Luisa intenta programar el olvido y emigra a Buenos Aires, donde se aloja en una pensión. Con una foto de Neruda clavada en el muro, comienza a escribir y a beber. Alcohol, escritura y euforia marcan su jornada. Ella no quiere estar triste, pero sus personajes la conducen solos por las crónicas de la desilusión. "De qué se queja, ella, que lo ha tenido todo. Amor, vértigo y abandono", escribe. Y de a poco se va dejando cautivar por la amplitud de las calles porteñas y comienza a relacionarse con lo más granado del ambiente artístico local. Así aparecen Federico García Lorca, Alfonsina Storni, Victoria Ocampo y su querido Georgie (Jorge Luis Borges). Y una noche aparece Jorge Larco, pintor, sensible como ella, con quien comparte intimamente los códigos del oficio.

A los 24 años María Luisa Bombal parece estar en su mejor momento: publica su primera novela, *La última niebla*, y es celebrada por la crítica como una de las voces más audaces y talentosas de la escritura femenina contemporánea. Las noticias desde Chile la inquietan: se entera de que Eulogio Sánchez ha emigrado a Estados Unidos y de que su madre está mal de salud. Aunque su refugio emocional está en las letras, la relación con Larco comienza a fortalecerse. O eso cree ella. Con la vista torcida no recae en que esa pasión es imposible, porque Larco, el confidente, no es el amante: el pintor es homosexual. Pero a los dos les sirve esta pantalla: ella oculta la sombra eterna de Sánchez y él disfraza sus preferencias sexuales. Entonces deciden casarse. Y así se encuentran un día, una noche, en un departamento de la calle Juncal mirándose sin saber qué decirse, agotados tempranamente de esa unión fraternal.

La ruptura con Larco se precipita. La mayoría de los amigos comunes solidarizan con él. María Luisa vuelve a la pieza solitaria y se refugia otra vez en las letras. En 1938, bajo el sello de editorial Sur, nace *La amortajada*. La critica la consagra. Alone, en Chile, la cataloga como "una princesa de las letras". Con una prosa poética delicada y precisa, la novelista relata en este libro la historia de Ana María, una mujer que durante su propio velorio revisa minuciosamente su existencia, mientras observa el comportamiento de los vivos que la visitan.

Eufórica con la escritura, al poco tiempo conoce al médico Carlos Magnini, un hombre viejo, culto y adinerado. Ella busca paz, no pasión. Comienza un nuevo vínculo, pero de inmediato afloran los celos provocados por el fantasma de Eulogio Sánchez. "¡Oh, la tortura del primer amor, de la primera desilusión! ¡Cuánto se lucha por el pasado en lugar de olvidarlo!", ha escrito en *La amortajada*. Magnini juega su última carta: está dispuesto a financiarle un nuevo viaje a Santiago. Es sólo un modo de apaciguar la irritación, argumenta, una tregua. Y ahí está la escritora, con dos novelas y diez años después de aquella mañana en el Reina del Pacífico, en la losa de un aeropuerto.

En Chile enferma de difteria y en la cama se dedica a leer. Una mañana el matutino la golpea: es una fotografía de Eulogio y señora en las páginas sociales. El piloto regresa al país luego de unos años de residencia en Estados Unidos. "No. No lo odia. Pero tampoco lo ama. Y he aquí que al dejar de amarlo y odiarlo siente deshacerse el último nudo de su estructura vital. Nada le importa ya", ha diagnosticado en su ficción. María Luisa intenta no afectarse y llama a Magnini a Buenos Aires. No alcanza a emitir ni una palabra; él se adelanta con un nuevo disparo: le dice que se ha casado hace quince días con una muchacha alegre.

La fotografía de Eulogio y la traición de Magnini se cruzan en un mismo dolor. La escritora se pierde. Da con el número telefónico de Eulogio, indaga su ruta cotidiana con suma exactitud y planifica. Elige el céntrico hotel Crillón como punto estratégico. El día escogido, 27 de enero de 1941, ordena que le suban un *coïntreau* a su habitación. En su garganta se atasca el aire pesado. La ventana del Crillón anuncia el movimiento callejero como si fuera la pantalla de un cine. Y en medio de la tarde lo ve: Eulogio camina moviendo las caderas igual que una marioneta. De golpe, la autora se encuentra tras él con sus brazos horizontales apuntándolo, pensando en matar así a su mala suerte, y luego escuchando el ruido seco que provocan sus tres disparos. Eulogio cae frente a ella. ¡Yo fui, yo disparé, aquí estoy!, grita orgullosamente. Pero la puntería ha fallado y Eulogio sólo está herido. A él lo llevan en una camilla y a ella en un carro policial.

Tras cuatro meses de reclusión, queda en libertad. Se considera que ha obrado con la facultad mental alterada. "¿Quieres saber qué significa ser escritor?", le dice una tarde a su amiga Sara Vial. "Una sola palabra: sufrir". Entonces sigue escribiendo, se traslada a vivir a Estados Unidos, no deja de sufrir. Su último marido es el conde de Saint Phalle, un hombre 25 años mayor que ella. María Luisa padece de un cuadro serio de alcoholismo. Cuando el conde muere, en 1972, regresa a Chile. "De qué me sirve ser autora de *La amortajada* cuando mi desesperación es tan grande. Nunca tuve tino en el amor. Ése es un hecho. Al enamorarme perdía un amigo y lo reemplazaba por una tragedia", se lamenta. Es probable que, al enterarse del fallecimiento de Eulogio Sánchez en un accidente aéreo, se regocijara. Pero ya es tarde: a María Luisa Bombal se le fue la vida torturándose con ese primer amor. El 6 de mayo de 1980 un coma hepático la fulmina y muere sola, a las tres de la madrugada, en una pieza del Hospital Salvador.

Si quieres conocer más de la vida de María Luisa Bombal te sugiero veas el trailer de la película Bombal, dirigida por Marcelo Ferrari y protagonizada por Blanca Lewin

youtube.com/watch?v=loUUR7hP8k4

En el caso de María Luisa Bombal, conocer su biografía es fundamental para comprender su visión de mundo, plasmada potentemente en la psicología de sus personajes.

Reseña

La obra fundamental de María Luisa Bombal puede contenerse en un escaso volumen, del que *La amortajada* (1938) constituye, sin duda, una pieza central. En esta singular novela se exhibe un universo onírico y mágico, en el que realidad y sueño se confunden. La voz narrativa de una muerta (*la amortajada*) permite a la autora desplegar la visión de una vida femenina atormentada por el amor, el desencuentro y la imposibilidad de la vida. Representativa de la literatura femenina más importante en lengua castellana, la obra de María Luisa Bombal se sitúa entre las expresiones más puras de la literatura hispanoamericana contemporánea.



UNA ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA

ACTIVIDAD 1

Mucho se ha hablado del carácter autobiográfico de la obra de Bombal, no en vano sus personajes femeninos conservan rasgos indiscutibles de su carácter y algunos episodios narrados en sus historias encuentran su evidente correlato en la vida de la autora, tal como ejemplifica Alejandra Costamanga en su biografía “María Luisa Bombal: Crónica de la desilusión” al hacer un paralelo entre el momento en que la escritora se dispara en el hombro y aquel en que la protagonista de *La amortajada*, incapaz de quitarse la vida, dispara contra un árbol.

- ✓ Escribe un ensayo cuya tesis afirme el carácter autobiográfico de la obra de Bombal. Argumenta basándote en tres personajes.
- ✓ Para fundamentar la defensa de su tesis tendrás que respaldar tus argumentos con menciones a acontecimientos de la(s) obra(s) y con citas que la evidencien.
- ✓ Concluye tu escrito con una reflexión sobre el tema trabajado.
- ✓ Su extensión mínima son dos planas.



Registra
la
actividad
en tu
cuaderno

IDENTIFICANDO PERSONAJES

ACTIVIDAD 2

Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno indicando la función que cumple cada personaje en la historia y sus características físicas y psicológicas



<i>Personaje</i>	<i>Función en la historia</i>	<i>Características físicas</i>	<i>Características psicológicas</i>
<i>María Griselda</i>			
<i>Zoila</i>			
<i>Beatriz</i>			
<i>Ricardo</i>			
<i>Alicia</i>			
<i>Fred</i>			

DESPUÉS DE LA LECTURA

ACTIVIDAD 3

Lee las siguientes preguntas que se presentan a continuación y registra en tu cuaderno la respuesta correcta de forma ordenada y con letra legible

<p>1. De la voz narrativa de la obra, podemos afirmar que es:</p> <p>I En primera o tercera persona II Protagonista. III Omnisciente</p> <p>a) Sólo I y II b) Sólo II y III c) Sólo I, II y III d) Sólo I y III</p>	<p>2. ¿Cuál de las siguientes alternativas es falsa con relación a la protagonista de la obra?</p> <p>a) Era una mujer que durante su vida fue muy religiosa. b) Por su forma de ser, era considerada bastante liberal para su época. c) El día en que hizo la primera comunión todos se sorprendieron. d) Había perdido a su madre cuando era muy pequeña.</p>
<p>3. ¿A través de quién se logra saber el nombre de la protagonista de la obra?</p> <p>a) De Alberto. b) De Anita. c) De Gonzalo. d) De Zoila.</p>	<p>4. ¿Por qué la protagonista se casa con Antonio?</p> <p>a) Porque los padres de ambos lo habían concertado desde que ellos habían nacido. b) Porque su amor de adolescencia la había olvidado. c) Porque había quedado embarazada. d) Porque ya estaba muy adulta y era feo que una mujer quedara soltera.</p>
<p>5. ¿Qué edad tenía la hija de la protagonista al momento de su muerte?</p> <p>a) 15 años. b) 17 años. c) 20 años. d) 21 años.</p>	<p>6. De Zoila, se puede decir que:</p> <p>I Estaba enamorada del padre de la amortajada. II Vio nacer a la Amortajada. III Era una de sus confidentes.</p> <p>a) Sólo I y II b) Sólo I, III c) Sólo II, III d) I, II, III</p>

DESPUÉS DE LA LECTURA

ACTIVIDAD 3

7. ¿Cuál es la intención de la frase “El día quema horas, minutos, segundos...”?

- a) Mostrar que le tiempo avanza.
- b) Hacer hincapié en las horas concretas en que ocurre la obra.
- c) Dar a conocer al lector que la vida es efímera.
- d) Mostrar la desesperación de la protagonista.

9. ¿Cuál es la droga que utiliza un personaje femenino para suicidarse?

- a) Anfetamina.
- b) Veronal.
- c) Cianuro.
- d) Feronal.

8. ¿Qué significado tienen cada uno de los personajes que visitan a la amortajada en su lecho de muerte?

- a) Que, a través de cada uno de ellos, se puede configurar la vida de la protagonista.
- b) Que, a través de ellos, se puede reconocer que la protagonista cometió un error.
- c) La autora los incluye para mostrarle al lector que, aunque estemos muertos, no estamos solos.
- d) Que cuando una persona muere, recién los demás aprecian cuánto la querían.

10. ¿Qué actitud **no** corresponde a la que tiene la hija cuando se acerca a la amortajada?

- a) Le reprocha el haberse suicidado.
- b) Le besa las manos, el cuello y la frente.
- c) Lloro frenéticamente.
- d) Le demuestra toda la ternura que no le dio en vida.

Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno con letra clara y ordenada.

- X 1.- En la infancia de Ana María, hubo una ocasión en que su padre la rechazó ¿Por qué? Relata y explica
- X 2.- La muerte es también un acto de vida, dice Ana María ¿A qué se refiere? Explica.
- X 3.- En la cripta, la amortajada tuvo la impresión de que se podía mover ¿Por qué no lo hacía? Explica.
- X 4.- En el último párrafo del libro, la voz narrativa se transforma, ¿De qué manera? Explica considerando dentro de tu respuesta el efecto que se pretendió lograr con este tratamiento.
- X 5.- ¿Qué significancia tienen las siete repeticiones del verbo caer al interior del siguiente fragmento? *“La lluvia cae obstinada, fina, tranquila. Y ella la escucha caer. Caer sobre los techos, caer hasta doblar los quitasoles de los pinos y los anchos brazos de los cedros azules, caer. Caer hasta anegar los tréboles y borrar los senderos, caer.”* Explica y fundamenta.



BIBLIOTECA ESCOLAR DIGITAL



¡Todos tus libros en tres clics!
Accede las 24 horas al día desde cualquier lugar y en cualquier dispositivo.

 **1** Desde de tu computador, ingresa a <http://bdescolar.mineduc.cl>, desde tu celular o dispositivo accede descargando la **APP Biblioteca Digital Escolar**

 **2** Ingresa tu **RUT** (sin dígito verificador) y clave **CRA123**. Para mayor seguridad recomendamos cambiarla.

 **3** ¡Ya estás en la Biblioteca Digital Escolar!
Elige la lectura que más te guste.



X Puedes encontrar el libro digital en el siguiente enlace

<https://bdescolar.mineduc.cl/info/obras-completas-de-maria-luisa-bombal-tomo-2-la-amortajada-00044992>



¡FELICITACIONES POR TU TRABAJO Y DEDICACIÓN!



**No importa lo ocupado que piensas
que estas, debes encontrar tiempo
para leer, o entregarte a una
ignorancia autoelegida**

-Confucio