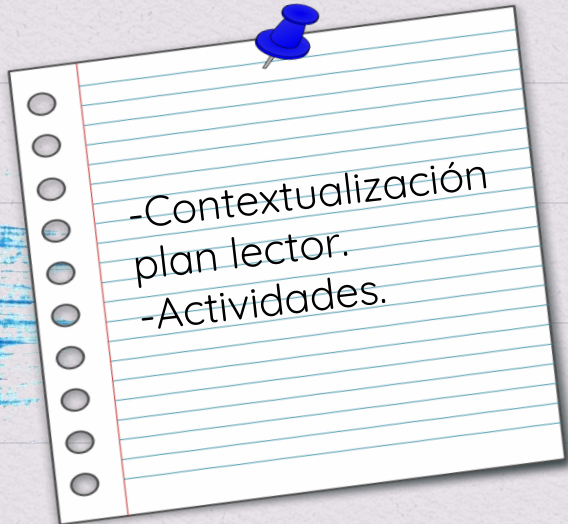


¿QUÉ VAS A HACER?

Recordarás las actividades que ya realizaste.

Trabajarás con esta **presentación de power point**, debes responder, en la **guía de resolución** o en **tu cuaderno**, las preguntas que aquí encontrarás.

¿QUÉ ENCONTRARÁS
EN ESTE PPT?

- 
- Contextualización plan lector.
 - Actividades.



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE



OA 01. Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: - La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. - Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

OA 02. Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando: - Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). - Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Reflexionar sobre la realidad **social**, **económica** y **cultural** de nuestro país, y cómo estas han **cambiado** o se han **mantenido** con el paso de las décadas.



RECORDEMOS...



| | Actividad 1 | Actividad 2 | Actividad 3 | Actividad 4 |
|--|--|--|---|--|
| Unidad | Unidad 1: “Diálogo, literatura y efecto estético | Plan lector (Parte I) | Unidad 1: “Diálogo, literatura y efecto estético | Unidad 1: “Diálogo, literatura y efecto estético |
| Descripción actividad | Guía “La ficción en nuestras vidas”. | Actividad de seguimiento de plan lector: caracterización personajes, ambientes y resúmenes. | Lectura “Restos del carnaval”. Trabajo en ppt. | Lectura “Solo” de Andrea Maturana. Trabajo en ppt. “Tantas preguntas sin contestar” |
| Recursos necesarios para su desarrollo | Guía de actividades. Cuaderno y/o documento Word. | Texto plan lector. Presentación ppt. Cuaderno y/o documento de Word. | Presentación ppt. Texto de la asignatura. Cuaderno y/o documento de Word. | Presentación ppt. Texto de la asignatura. Cuaderno y/o documento de Word. |
| Estado | Entregado. Fecha: 10 de abril. | Por entregar. Fecha: 30 de junio. | Entregado. Fecha: 27 de mayo. | Por entregar. Fecha: 22 de junio. |

ACTIVIDAD ACTUAL

| Actividad 5 | |
|--|---|
| Unidad | Plan lector “El loco y la triste” |
| Descripción actividad | Guía de resolución de actividades de comprensión lectora. |
| Recursos necesarios para su desarrollo | Presentación ppt. Guía de resolución (documento de Word) y/o cuaderno. |
| Estado | Por entregar. Fecha: 02 de julio. |



¡Importante!

Las plazos de entrega son para que **organices** tu autoaprendizaje y trabajo remoto, pero siempre existirá la **flexibilidad de entrega**. Nuestra mayor preocupación es tu **bienestar**, si no te sientes bien, o tienes alguna dificultad, por favor, **informa a tu profesor(a) jefe**, o a algún **docente al que le tengas confianza**.

¿CÓMO DEBES PRESENTAR TU TRABAJO?



- X Puedes realizarla en la **guía de resolución**, y enviarla adjunta en un correo electrónico.
- X **No** es necesario que **imprimas** el material.
- X Otra opción, es realizarla en **tu cuaderno**, debes seguir el **orden** de la guía, para facilitar su revisión y posterior retroalimentación.
- X En el caso de que lo hayas realizado en tu cuaderno, debes **fotografiar tu trabajo**, intenta que se vea solo la hoja en la fotografía, si aún así no se ve claro, puedes sacar dos fotos por página. Es importante que se note lo que dice la actividad. Adjúntalas en un correo electrónico.

PROTOCOLO PLAN LECTOR

- ✓ Cada clase de plan lector deberán traer su libro.
- ✓ Sé **responsable**, cuide su libro.
- ✓ **No lo rayes.**

Nuestro plan lector posee una estructura, la cual consiste en:

- 1. Contextualización** de libro y su autor.
- 2. Socialización** de la evaluación.
- 3. Cuestionario** obligatorio.
- 4. Evaluación.**

❖ No olvides que la evaluación es **flexible**, esto significa que no necesariamente será una prueba escrita, pueden ser *exposiciones orales, entrevistas, diarios, dioramas, etc.*



Género: Dramático.
Subgénero: Tragicomedia.

JUAN RADRIGÁN

Juan Galvarino Radrigán Rojas (Antofagasta, 23 de enero de 1937- Santiago, 16 de octubre de 2016) fue un **dramaturgo chileno**, que incursionó también en otros géneros.

Radrigán **impartió clases** en diversas universidades del país y **recibió las más altas distinciones** por su obra: los premios Nacional de las Artes Escénicas (2011) y Altazor (2005-2014), además de haber sido seleccionado muchas veces en la Muestra de Dramaturgia Nacional.



OBRAS

Las **obras teatrales** de Juan Radrigán hablan de la **marginalidad social**, asociadas al contexto político, económico y cultural de la **dictadura militar chilena**.

Es un el **teatro social**, debido a la selección de sus personajes - *subproletarios, vagabundos, prostitutas*, entre otros- y su **atmósfera existencial** que evidencia el destino trágico del ser humano y su desesperanza.

- X Testimonios de Sabina (1979)
- X El loco y la triste (1980)
- X Las brutas (1980)
- X Hechos consumados (1981),
- X El toro por las astas (1982),
- X Made in Chile (1984),
- X Las voces de la ira (1984)
- X El pueblo de mal amor (1986),
- X La contienda humana (1988),
- X El encuentramiento (1996)
- X Amores de cantina (2011).

CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL

Chile. Principio de los '80. Una **dictadura militar** que más tarde se sabría había hecho *desaparecer a cerca de 3.000 personas y torturado unas 35.000*. Pero en la televisión y los diarios eso no existía.

En sus obras, Radrigán trabajó **personajes** de esos que **nadie en Chile quería ver** y el gobierno pretendía hacer desaparecer moviéndolos a los extramuros: *los pobres, las prostitutas, los locos* y todos aquellos que el desarrollo económico del neoliberalismo instaurado en Chile había desplazado.

La mayoría de las familias prefería **no hablar de política** y las madres le pedían a sus hijos que se *mantuvieran al margen* de las incipientes protestas en contra del régimen autoritario.

Con los medios censurados o intervenidos, **el rol de denuncia**, generalmente delegado al cuarto poder, se movió de mundo, al artístico.

El loco y la triste relata el **encuentro de dos personajes marginales**; Eva, una *prostituta* llena de frustraciones y anhelos y el Huinca, un *borracho al borde de la muerte* sediento de libertad.

Ambos comparten sus experiencias de vida que van tiñendo la historia con **matices cómicos y profundos espacios de honestidad** que defienden la dignidad humana, más allá de las condiciones.

El loco deja que a su vida se la lleve la bebida y la triste desvanece la suya en la cojera de unos de sus pies.

Reseña



ACTIVIDAD 1

Lee el siguiente fragmento y luego responde las preguntas asociadas a él.

Eva: (Decidida) No, no te doy ninguna cuestión: la primera vez le pasan a uno las cosas por ignorancia, pero la segunda le pasan por huevona. (Pausa) Ya po... ¿Era cierto la cuestión de la casa?

Huinca: Lógimo. (Soñador) Pucha, esa casa sí que es linda...

Eva: ¿Y dónde está?

Huinca: Es una casa más grande que toda la vida. Y ahí nadie trata mal a nadie; ahí vai a ser mucho más de lo que habís querido ser siempre.

Eva: ¿Pero dónde está?

Huinca: Al otro lado. O sea que tendriai que morirte conmigo.

Eva: (Defraudada) Pucha ¿No vis que soy mentiroso?...

ACTIVIDAD 1

Huinca: No soy mentiroso, es cierto... Y es tan grande mi casa, que todos los que tú habís querido alguna vez o los que te han querido, te están esperando allá... ¿Te acordai que en la mañana te pusiste a llorar porque no teniai a dónde volver? Ahora tenís; no seai tonta, no me desprecis sin saber. mi casa también tiene un banco debajo de un castaño. Y una señora está cantando al lado de una artesa, ¿te acordai? (Canta) «Alma, si tanto te han herido, por qué te niegas al olvido, porqué prefieres...»

Eva: ¡Déjate de hablar leseras!... Ellos y todo lo que había en la casa, han estado siempre muertos, la muerte les creció adentro antes de que pudieran nacer.

Huinca: Chis, ¿cómo es eso?

Eva: A ti no te importa, pero allá donde tú decís, tampoco hay nada, no hay casas, no hay gente, ni calles, ni nada: cuando una se muere se acaba todo.

Huinca: En todas partes hay algo. Lo que pasa es que para encontrarlo hay que creer, hay que trabajar.

ACTIVIDAD 1

1. En el fragmento se puede inferir que "la casa de todos" es:

- a) El paraíso
- b) El infierno.
- c) El campo donde vivió el Huinca.
- d) Es solo un argumento para dejar tranquila a Eva.

3. El Huinca le propone a Eva a irse a vivir a "la casa de Todos" porque:

- I. Ella vive en una casa pequeña
 - II. Se encuentra sola.
 - III. No tiene a dónde ir.
- a) Solo I.
 - b) Solo II
 - c) Solo III
 - d) II y III.

2. Se puede inferir en el fragmento que Huinca está consciente de que:

- a) Lo viene a buscar del hospital
- b) Lo viene a buscar Carabineros
- c) Que se va ir al infierno.
- d) Qué está al borde de la muerte

4. *Es una casa más grande que toda la vida. Y ahí nadie trata mal a nadie; ahí vai aser mucho más de lo que habís querido ser siempre*

En este fragmento queda de manifiesto que Huinca:

- a) Ha sufrido de discriminación por ser mapuche.
- b) Ha sufrido de discriminación por ser un marginado.
- c) Lo han golpeado mucho la policía.
- d) Lo amaron mucho.

VOCABULARIO

4. HUINCA: (Recibiéndolas) Pulento, con esto tengo para **pasarle flor** en resto de mi vida. ¿Soy rajá voh, ah?

5.- EVA: (...) Córrete, picante, si no es nada para que te vengai **a tirar al dulce**, conserva la distancia.

6. HUINCA: Mira, yo sé que ayudarle a una mujer es igual que **ponerse una sogá al cuello**, porque ustedes tienen más vueltas que un trompo, y uno no se da ni cuenta cuando lo tienen enredado, pero conmigo no te va a cundir.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Lee las siguientes preguntas y registra tu respuesta.

1. ¿Qué género literario predomina en "El loco y la triste" de Juan Radrigán?

- a) Género narrativo
- b) Género Lírico
- c) Género no literario
- d) Género dramático
- e) Ninguna de las anteriores

2. ¿Quiénes protagonizan la obra de Radrigán?

- a) Pata e cumbia
- b) Cochino
- c) Ely y Huinca
- d) Una prostituta y un enfermo de cirrosis
- e) a y b es correcta

3. ¿Dónde despiertan los protagonistas?

- a) En la casa del compadre de Luis
- b) En la casa de la pata e cumbia
- c) En un motel
- d) En un basural de la municipalidad
- e) En la calle

4. ¿Quién es el dramaturgo de la obra?

- a) Huinca
- b) El narrador
- c) Hablante lírico
- d) Radrigán
- e) Ninguna de las anteriores

5. ¿Qué ocurre cuando la pata e cumbia despierta?

- a) Sintió asco porque tuvo que irse con un hombre que estaba enfermo de VIH
- b) Recuerda que en la noche anterior Luis la golpeó en la pata mala por no querer irse con él
- c) Recuerda que en la noche anterior el Vitoco le pegó en la pata mala para que se embriagara
- d) Sintió una resaca muy terrible luego de irse de fiesta con unas amigas y su novio
- e) Ninguna de las anteriores

ACTIVIDAD 3

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Lee el siguiente extracto y responde:

Eva: (Deteniéndose) ¡Yo no te he dado nunca confianza, ya te dije ya! ¡Yo no me comparo contigo, muerto de hambre!

Huinca: ¡Buena, «Pata e Cumbia» Errarrazuriz!... Somos todos del mismo lote nomás, no se desclasada.

6. ¿A qué se refiere el Huinca con el concepto de “desclasada”?

- a) Hace alusión a que tanto la Eva como él pertenecen a la misma clase social
- b) Hace alusión al hecho de que Eva es muy desubicada
- c) Eva mira en menos al Huinca que es de su misma condición marginal
- d) a y c
- e) b y c

7. ¿Por qué Eva se cree superior al Huinca?

- a) Según ella es porque fue a la escuela y leyó el “chilote” de Miguel de Cervantes
- b) Porque Eva se lava siempre al momento de levantarse
- c) Debido a que Eva no es alcohólica y tiene un trabajo honesto
- d) Solo b y c son correctas
- e) Solo a, b y c son correctas

8. ¿Por qué el Huinca sintió tanta rabia al pensar que se había casado con la Eva?

- a) Porque no quería repetir la historia de sus padres, quienes discutían mucho porque su madre quería poner raíces y su padre solo andar viajando en el camión
- b) Porque sufrió mucho en su vida cuando estuvo casado, por eso se fue de ahí y se dedicó a vivir la vida en libertad
- c) Porque estaba enamorado de la Meche, una mendiga de la calle Irarrázaval
- d) No podía creer que él se había casado con una mujer tan horrible como la Eva
- e) Porque él era un alma libre, lo que más anhelaba y disfrutaba era su libertad, sin nadie que lo gobierne o le diga qué decir y qué hacer.

ACTIVIDAD 3

DESPUÉS DE LA LECTURA

9. ¿Por qué la obra se llama "El loco y la triste?"

- a) El Huinca era considerado un mendigo loco por vivir en la calle
- b) Eva era considerada triste porque a pesar de ser muy dura, tenía una pena que le invadía el corazón producto de la soledad y por no haber tenido nunca un lugar propio donde vivir
- c) Tanto el huinca como la Eva son marginales, él está loco porque es pobre y ella es triste por la misma razón
- d) El Huinca era considerado loco porque tenía un anhelo profundo por la libertad, al punto de morir siendo libre y bebiendo
- e) Solo d y a son correctas

- Lee atentamente el siguiente fragmento y responde la pregunta:

"Huinca: No, en serio, ahora que te acostaste curá, amaneciste penca, pero cuando dejai de tomar, parece que todavía pudierai servir para algo. Lo que pasa es que soñai con cuestiones muy grandes, por eso tenís que pasar llorando; si la 12 felicidad de la gente está en cuestiones chiquititas, cuestiones que están al alcance de la mano. Por ser, cuando me pego un pencacito helado y después me voy a tirar al pasto, me llegan a dar ganas de gritar de puro gusto, pero si quisiera tener un auto me tendría que poner a llorar, ¿entendís?"

10. ¿A qué se refiere el Huinca en éste diálogo? Selecciona la alternativa que generaliza la idea central del fragmento.

- a) El Huinca dice que la libertad del pobre esta en las cosas simples
- b) La Eva no puede consumir alcohol porque la hace despertar muy desagradable
- c) Los pobres tienen que servirse de las cosas simples de la vida porque lo demás no está hecho para ellos
- d) Los pobres tienen que conformarse con las cosas a las que pueden acceder para así no sufrir por lo que no tienen
- e) Ninguna de las anteriores

ACTIVIDAD 3

DESPUÉS DE LA LECTURA

11. ¿Por qué el Huinca dice que asesinó al “viejo de la jaula”?

- a) Realmente lo asesinó para quedarse con la mujer con la que el viejo de la jaula estaba viviendo
- b) Le comenta a Eva que lo mató mientras se encontraba borracho
- c) Lo asesinó porque intentó robar el camión de su padre
- d) a y b son correctas
- e) Le quitó el único pasatiempo que tenía, la única manera para matar el tiempo que le quedaba

12. ¿Cuál de estas historias relató el Huinca a Eva?

- a) Cuando fue al cine y las palomitas de maíz estaban quemadas
- b) La historia del viejo Tomás, un pescador que conoció el Huinca en Talcahuano y que destacaba por ser más porfiado que un burro
- c) La historia de su madre y su padre, ella manejaba un camión y él solo quería echar raíces en algún lugar
- d) Cuando le cortó una pierna al denominado “viejo de la jaula”
- e) Todas las anteriores

13. ¿Por qué Eva no quería contarle al Huinca lo que le aquejaba en la vida?

- a) Nadie la comprendería puesto que ella tampoco comprendía bien lo que le sucedía
- b) Eva era una mujer que rara vez se sentía alegre o contenta, era muy amargada como para compartir lo que le aquejaba
- c) Ella consideraba que era un sueño que no tenía a soñar
- d) No quería reconocer que lo que le faltaba era amor
- e) Todas las anteriores

14. ¿Qué es lo que más anhelaba Eva?

- a) Tener hijos
- b) Dejar de ser prostituta
- c) Recuperar su pierna
- d) Tener una casa
- e) Tener un campo



RESPUESTA ABIERTA

Contesta las siguientes preguntas, recuerda cuidar tu ortografía y redacción.

- X 1. Describe como fue la relación del Huinca y la Eva en la historia (desde el principio de la obra hasta el fin).
- X 2. ¿Qué características sociales y culturales son evidenciadas en la obra teatral?
- X 3. Describe física y psicológicamente a la Eva. ¿Cuál era el tormento existencial de la Eva?
- X 4. Describe física y psicológicamente al Huinca. ¿Cuál era el tormento existencial del Huinca?

RESPUESTA ABIERTA

- X 5. Relata el final de la obra, ¿qué sucedió con ambos y el lugar en el que encontraban?
- X 6. Explica lo más detalladamente posible cómo se presenta el tema de la “marginalidad” en “El loco y la Triste”. Toma en cuenta tanto las características afectivas y materiales de sus protagonistas
- X 7. ¿Crees que la sociedad actual existan personas que vivan como la Eva y el Huinca? ¿Por qué? Puedes argumentar tu respuesta con ideas hipotéticas o desde alguna experiencia.
- X 8. ¿Qué te pareció la obra leída? ¿Qué temas te llamaron la atención? Justifica tus respuestas argumentando conforme a lo leído.



BIBLIOTECA ESCOLAR DIGITAL



 ¡Todos tus libros en tres clics!
Accede las 24 horas al día desde cualquier lugar y en cualquier dispositivo.

 **1** Desde de tu computador, ingresa a <http://bdescolar.mineduc.cl>, desde tu celular o dispositivo accede descargando la **APP Biblioteca Digital Escolar**

 **2** Ingresa tu **RUT** (sin dígito verificador) y clave **CRA123**. Para mayor seguridad recomendamos cambiarla.

 **3** ¡Ya estás en la Biblioteca Digital Escolar!
Elige la lectura que más te guste.

X Puedes encontrar el **libro digital** en el siguiente **enlace**:

<https://bdescolar.mineduc.cl/info/el-loco-y-la-triste-00040921>



No importa lo ocupado que piensas que estas, debes encontrar tiempo para leer, o entregarte a una ignorancia autoelegida

-Confucio

Recuerda que si tienes alguna pregunta te puedes **poner en contacto** conmigo mediante correo electrónico: pia.valdivia.ldvvicuna@gmail.com.

Mi horario de atención es de **lunes a jueves de 09:00 a 17:30 horas** y los **viernes de 9:00 a 13:30 horas**.

¡FELICITACIONES POR TU TRABAJO Y DEDICACIÓN!