



PLAN LECTOR 2º MEDIO  
"CRÓNICAS DE UNA MUERTE  
ANUNCIADA"  
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE Y CRA



Contemporánea

PREMIO NOBEL DE LITERATURA

**GABRIEL  
GARCÍA  
MÁRQUEZ**

Crónica de una  
muerte anunciada



DEBOLSILLO

**Género: Narrativo**

**Subgénero: Novela Policial**





# GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

(Aracataca, Colombia, 1927 - México D.F., 2014)

Novelista colombiano, premio Nobel de Literatura en 1982 y uno de los grandes maestros de la literatura universal. Gabriel García Márquez fue la figura fundamental del llamado *Boom* de la literatura hispanoamericana, fenómeno editorial que, en la década de 1960, dio proyección mundial a las últimas hornadas de narradores del continente.

Ha sido el mayor representante del llamado "**realismo mágico**", caracterizado por el encuentro de elementos realistas con apariciones y circunstancias fantásticas.

Nunca dejes de sonreír, ni siquiera cuando estés triste, porque nunca sabes quien se puede enamorar de tu sonrisa.

— Gabriel García Márquez —

# OBRAS

Sus obras incluye cuentos, novelas y recopilaciones, aparte de otros escritos. La gran mayoría de sus obras abordan temas como el amor, la influencia de la cultura del Caribe y la soledad

## NOVELAS

- X La hojarasca (1955)
- X El coronel no tiene quién le escriba (1961)
- X La mala hora (1962)
- X Cien años de soledad (1967)
- X El otoño del patriarca (1975)
- X Crónica de una muerte anunciada (1981)
- X El amor en los tiempos del cólera (1985)
- X El general en su laberinto (1989)
- X Del amor y otros demonios (1994)
- X Memorias de mis putas tristes(2004)

# CONTEXTO DE LA HISTORIA

## *Temporal*

Esta obra fue publicada en el año 1981, sin embargo presenta características (estereotipos), que remontan a los 40 o 50 aproximadamente.

Los tiempos en la obra son muy variados ya que existen “saltos” de tiempo en ella.



## *Espacial*

Esta obra transcurre cerca de un pueblo llamado Riohacha, Colombia.

En la obra se mencionan palabras como “caluroso”, “calor” que reflejan la temporada en que se encontraban, en este caso verano, entre los meses de febrero y marzo.

Los rasgos de los avances tecnológicos representan el espacio temporal en los años 40 aproximadamente (telegramas).

El espacio de los hechos principalmente es un espacio rural.



# Reseña

**Todo empieza cuando Santiago Nasar es asesinado.**

**Santiago Nasar vive en un pueblo donde todos se conocen, y aunque todo el mundo sepa que alguien tiene la intención de asesinarlo, nadie se lo dice, a pesar de cruzárselo varias veces durante ese día. Algunos no lo hacen porque creen que ya lo sabe (o esa es la excusa que se ponen para no sentirse culpables), otros porque no se atreven, porque no les da tiempo, porque ya es demasiado tarde, porque lo odian... Se trata de un asesinato que se podría haber evitado.**



Te invito a ver un breve resumen en:



<https://www.youtube.com/watch?v=SCRjWloO4g>

En base al siguiente texto Sustituya las palabras ennegrecidas por el término más adecuado (de la siguiente diapositiva), dependiendo del contexto, aunque se produzcan diferencias en la concordancia de género. Deja el registro en tu cuaderno con letra clara.

## Crónicas de una muerte anunciada.

El abogado **sustentó** la tesis del homicidio en legítima defensa del honor, que fue admitida por el tribunal de conciencia, y los gemelos declararon al final del juicio que hubieran vuelto a hacerlo mil veces por los mismos motivos. Fueron ellos quienes **vislumbraron** el **recurso** de la defensa desde que se rindieron ante su iglesia pocos minutos después del crimen. **Irrumpieron** jadeando en la Casa Rural, perseguidos de cerca por un grupo de árabes **enardecidos**, y pusieron los cuchillos con el acero limpio en la mesa del padre Amador. Ambos estaban **exhaustos** por el trabajo bárbaro de la muerte, y tenían la ropa y los brazos empapados y la cara embadurnada de sudor y de sangre todavía viva, pero el párroco recordaba la rendición como un acto de una gran dignidad.

Lo matamos a conciencia –dijo Pedro Vicario-, pero somos inocentes.

Tal vez ante Dios –dijo el padre Amador.

Ante Dios y ante los hombres –dijo Pablo Vicario-. Fue un asunto de honor.

Más aún: en la reconstrucción de los hechos fingieron un **encarnizamiento** mucho más inclemente que el de la realidad, hasta el extremo de que fue necesario reparar con fondos públicos de la puerta principal de la casa de Plácida Linero, que quedó desportillada a punta de cuchillo. En el panóptico de Riohacha, donde estuvieron tres años en espera del juicio porque no tenían con que pagar la fianza para la libertad condicional, los reclusos más antiguos los recordaban por su buen carácter y su espíritu social, pero nunca **advirtieron** en ellos ningún **indicio** de arrepentimiento. Sin embargo, la realidad parecía ser que los hermanos Vicario no hicieron nada de lo que convenía para matar a Santiago Nasar de inmediato y sin espectáculo público, sino que hicieron mucho más de lo que era imaginable para que alguien les **impidiera** matarlo, y no lo consiguieron.

Según me dijeron años después, habían empezado por buscarlo en la casa de María Alejandrina Cervantes, donde estuvieron con él hasta las dos. Este dato, como muchos otros, no fue registrado en el sumario. En realidad, Santiago Nasar ya no estaba ahí a la hora en que los gemelos dicen que fueron a buscarlo, pues habíamos salido a hacer una ronda de serenatas, pero en todo caso no era cierto que hubieran ido. “Jamás habrían vuelto a salir de aquí”, me dijo María Alejandrina Cervantes, y conociéndola tan bien, nunca lo puse en duda.

García Márquez, G. *Crónicas de una muerte anunciada.*



## 1. Sustentó

- a) Soportó
- b) Afirmó
- c) Aguantó
- d) Sostuvo

## 4. Enardecidos

- a) Conmovidos
- b) Animados
- c) Exaltados
- d) Desanimados

## 7. Advirtieron

- a) Opinaron
- b) Informaron
- c) Previnieron
- d) Avisaron

## 2. Vislumbraron

- a) Comprendieron
- b) Observaron
- c) Percibieron
- d) Adivinaron

## 5. Exhaustos

- a) Extenuados
- b) Vigorosos
- c) Consumidos
- d) Faltos

## 8. Indicio

- a) Huella
- b) Pista
- c) Auspicio
- d) Vestigio

## 3. Irrumpieron

- a) Entraron
- b) Penetraron
- c) Desaparecieron
- d) Surgeons

## 6. Encarnizamiento

- a) Crudeza
- b) Ferocidad
- c) Inclemencia
- d) Suavidad

## 9. Impidiera

- a) Atascara
- b) Complicara
- c) Paralizara
- d) Imposibilitara

# TEMÁTICAS INSERTAS EN LA HISTORIA

## ACTIVIDAD 2

Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro analizando de qué forma se hace presente cada una de estas temáticas en la historia, puedes citar extractos de las mismas.



*Análisis de elementos en la historia respecto de los siguientes temas*

*Diferencia de género*

*Destino*

*Respeto a la religión*

*Diferencias de clases sociales*

*Honor*

# DESPUÉS DE LA LECTURA

# ACTIVIDAD 3

Lee las siguientes preguntas que se presentan a continuación y registra en tu cuaderno la respuesta correcta de forma ordenada y con letra legible

<p><b>1. ¿Qué parentesco existe entre Santiago Nasar y Plácida Linero?</b></p> <p>a) Son ahijado y madrina. b) Son primos. c) Él es su hijo. d) Ella es su tía.</p>	<p><b>2. ¿Cuál de estos lugares no aparece en la novela?</b></p> <p>a) Paramaribo. b) Manaure. c) Curazao. d) Sucre.</p>
<p><b>3. ¿En qué lugar transcurre la acción de la novela?</b></p> <p>a) En la zona selvática de Colombia b) En Riohacha. c) En una localidad colombiana indeterminada. d) En el pueblo donde nació Bayardo San Román.</p>	<p><b>4. ¿Cómo aplaca su dolor María Alejandrina Cervantes tras la muerte de Santiago Nasar?</b></p> <p>a) Se tumba desnuda en la cama. b) Se harta de comer. c) No cobra a sus clientes habituales. d) Se abstiene de relaciones sexuales.</p>
<p><b>5. ¿Qué es el panóptico de Riohacha?</b></p> <p>a) El establecimiento de un oftalmólogo. b) El cuartel de la policía local. c) El burdel de María Alejandrina Cervantes. d) Una prisión cercana al lugar de los hechos.</p>	<p><b>6. ¿Por qué se le llama a Santiago Nasar "gavilán pollero"?</b></p> <p>a) Porque le gustaba mucho la cetrería. b) Porque el pollo era su comida favorita. c) Porque tenía fama de seducir a las mujeres. d) Por su agresividad y mal genio.</p>



<p><b>7. Crónica de una muerte anunciada constituye una combinación de características de los siguientes textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Crónica periodística y relato de intriga.</li><li>b) Cuadro de costumbres y realismo mágico.</li><li>c) Novela de intriga y texto periodístico de opinión.</li><li>d) Novela fantástica y realismo mágico.</li></ul>	<p><b>8. ¿Cuánto tiempo transcurre entre los hechos sucedidos en la novela y el momento en que el narrador los relata?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Veinte años.</li><li>b) Más de veinte años.</li><li>c) Cerca de veinte años.</li><li>d) Unos y otro son inmediatos.</li></ul>
<p><b>9. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde con mayor precisión a la situación del narrador en la novela?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Es un narrador omnisciente, salvo al relatar su propia vida.</li><li>b) Es, exclusivamente, un narrador-testigo.</li><li>c) Es un narrador autobiográfico.</li><li>d) Combina los papeles de narrador-testigo y narrador cronista.</li></ul>	<p><b>10. ¿Cuál es la reacción de Ángela Vicario cuando el narrador la interroga acerca de su relación con Santiago Nasar?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Niega que Santiago Nasar tuviera la más mínima responsabilidad en los hechos.</li><li>b) Confirma que Santiago fue el responsable de la pérdida de su virginidad.</li><li>c) Ni lo niega ni lo confirma con seguridad.</li><li>d) Confirma que existió algún tipo de relación, pero descarta que fuera sexual.</li></ul>
<p><b>11. ¿Qué decisión toma Bayardo San Román tras repudiar a su esposa?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) La de recluirse en su casa y no ver a nadie.</li><li>b) La de no volver a tener trato con las mujeres.</li><li>c) La de no perdonar nunca a Ángela.</li><li>d) La de beber hasta la muerte.</li></ul>	<p><b>12. ¿En qué mes del año tuvo lugar el asesinato de Santiago Nasar?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) En febrero.</li><li>b) En mayo.</li><li>c) En julio.</li><li>d) En agosto.</li></ul>

**13. Por qué en la novela se indica que Divina Flor “se sabía destinada a la cama furtiva de Santiago Nasar”?**

- a) Porque lo deseaba en secreto.
- b) Porque su madre así se lo había prometido a Santiago.
- c) Porque creía que iba a repetir el destino de su madre.
- d) Porque no había mujer que pudiera resistirse a los encantos de Santiago.

**15. ¿Por qué se afirma en la novela que es como si a Santiago lo hubieran matado dos veces?**

- a) Porque todo el mundo estaba convencido de que iba a morir antes de que eso ocurriera.
- b) Por la cantidad de puñaladas que son necesarias para matarlo.
- c) Por el encarnizamiento y torpeza de la autopsia.
- d) Porque nadie avisó a Santiago de lo que le esperaba.

**14. ¿Cuál es el “talento casi mágico” que atribuye el narrador a Santiago Nasar?**

- a) El de seducir a todas las mujeres que le apetecen.
- b) El de ser un cazador muy diestro con aves de presa.
- c) El de ser el hombre más elegante y mejor vestido del pueblo.
- d) El de saber disfrazar a las prostitutas del burdel.

**16. ¿Qué recuerda la última persona que vio vivo a Santiago Nasar?**

- a) Que las tripas de color azul que colgaban de sus heridas brillaban a la luz del sol.
- b) Que sus intestinos echaban un fuerte olor a excrementos.
- c) Que se limpió las tripas de la tierra que se les había pegado.
- d) Que nunca había visto más bello su rostro de sarraceno.

**17. ¿Cuál de los siguientes personajes puede considerarse el protagonista del segundo capítulo de la novela?**

- a) Bayardo San Román.
- b) Ángela Vicario.
- c) Los gemelos Pablo y Pedro Vicario.
- d) El narrador.

**19. ¿Qué siente Ángela Vicario hacia su marido?**

- a) En ningún momento siente amor por él.
- b) Se enamora tras haberse acostado con él.
- c) Comienza a amarlo tras ser repudiada.
- d) Sólo le interesa la fortuna de su esposo.

**18. ¿Qué parentesco existe entre el narrador y Ángela Vicario?**

- a) Son ahijado y madrina.
- b) Son primos.
- c) Él es su nieto.
- d) Ella es su tía.

**18. ¿Dónde muere Santiago Nasar?**

- a) En la puerta principal de su casa.
- b) En la puerta trasera de su casa.
- c) En el patio de su casa.
- d) En la cocina de su casa.



**Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno con letra clara y ordenada.**

- X** 1.- Relata los pormenores de la autopsia practicada a Santiago Nasar.
- X** 2.- Refiérete a lo que ocurre con Bayardo San Román después de devolver a su esposa.
- X** 3.- ¿Cómo es y cómo se desarrolla la relación entre Ángela Vicario y Bayardo San Román? ¿Cuál es la actitud de los novios y sus respectivas familias ante la perspectiva del matrimonio.
- X** 4.- ¿Cuál es la actitud de los hermanos Vicario? ¿Y la opinión del resto del pueblo ante lo que han hecho? ¿Cuál es el resultado del juicio?
- X** 5.- Describe psicológica y físicamente a Santiago Nasar (utilice por lo menos 2 citas textuales del libro)
- X** 6.- Considerando lo leído en la obra y según tu propio punto de vista ¿Crees que Santiago Nasar fue culpable de la acusación hecha por Ángela? ¿Qué opinas acerca del asesinato de Nasar? Fundamenta tu respuesta con pasajes del texto.



# CLASIFICANDO PERSONAJES

# ACTIVIDAD 5

CLASIFIQUE 5 PERSONAJES DEL LIBRO APLICANDO LA SIGUIENTE TABLA:

PERSONAJE	OBJETIVO	IMPORTANCIA	COMPLEJIDAD	EVOLUCIÓN

# CLASIFICANDO ACONTECIMIENTOS

# ACTIVIDAD 6

CLASIFIQUE LOS SIGUIENTES ACONTECIMIENTOS EN CORRECTOS E INCORRECTOS SEGÚN CORRESPONDA A LA LECTURA  
(INDIQUE SOLAMENTE LOS NÚMEROS EN LOS CASILLEROS INFERIORES)

- 1.- La autopsia de Santiago Nasar fue realizada por Dionisio Iguarán.
- 2.- La casa que compró Bayardo San Román para Angela Vicario pertenecía a Dionisio Iguarán.
- 3.- Santiago Nasar se casaría en la Navidad de ese año con Flora Miguel.
- 4.- El día que mataron a Santiago Nasar, el pueblo se levantó temprano porque esperaba al obispo.
- 5.- La hacienda que Santiago Nasar heredó de su padre se llamaba El Divino Tormento.
- 6.- Santiago Nasar murió en la plaza del pueblo.
- 7.- En la autopsia realizada a Santiago se descubrió que padecía una enfermedad al corazón, que lo haría morir joven.
- 8.- Pedro y Pablo Vicario se arrepintieron de asesinar a Santiago Nasar.
- 9.- Pedro y Pablo Vicario no querían asesinar a Santiago Nasar, haciendo lo posible para que alguien se lo impidiera.
- 10.- Pura Vicario vistió de rojo a su hija Angela cuando se fueron del pueblo.
- 11.- Angela Vicario y Bayardo San Román se conocieron en una fiesta de caridad.
- 12.- Cristo Bedoya fue quien le dijo a Santiago Nasar que los gemelos Vicario lo estaban buscando para matarlo.

**ACONTECIMIENTOS CORRECTOS**

**ACONTECIMIENTOS INCORRECTOS**



# BIBLIOTECA ESCOLAR DIGITAL



¡Todos tus libros en tres clics!  
Accede las 24 horas al día desde cualquier lugar y en cualquier dispositivo.

 **1** Desde de tu computador, ingresa a <http://bdescolar.mineduc.cl>, desde tu celular o dispositivo accede descargando la **APP Biblioteca Digital Escolar**

 **2** Ingresa tu **RUT** (sin dígito verificador) y clave **CRA123**. Para mayor seguridad recomendamos cambiarla.

 **3** ¡Ya estás en la Biblioteca Digital Escolar! Elige la lectura que más te guste.



X Puedes encontrar el libro digital en el siguiente enlace

<https://bdescolar.mineduc.cl/info/cronica-de-una-muerte-anunciada-00040078>



# ¡FELICITACIONES POR TU TRABAJO Y DEDICACIÓN!



**No importa lo ocupado que piensas  
que estas, debes encontrar tiempo  
para leer, o entregarte a una  
ignorancia autoelegida**

**-Confucio**