



# PLAN LECTOR 4° MEDIO A BESTIARIO JULIO CORTÁZAR

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE Y CRA

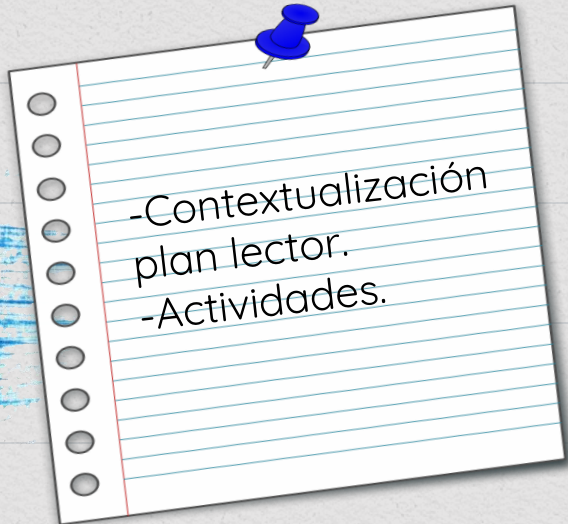


# ¿QUÉ VAS A HACER?

Recordarás las actividades que ya realizaste.

Trabajarás con esta **presentación de power point**, debes responder, en la **guía de resolución** o en **tu cuaderno**, las preguntas que aquí encontrarás.

¿QUÉ ENCONTRARÁS  
EN ESTE PPT?

- 
- Contextualización plan lector.
  - Actividades.



## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE



**AE 01.** Analizar e interpretar textos literarios de carácter reflexivo-argumentativo (ensayos, crónicas de opinión, columnas de opinión, etcétera) de autores chilenos y latinoamericanos de los siglos XIX y XX.

**AE 08.** Analizar, interpretar y comparar relatos de narrador omnisciente con focalización interna en uno o más personajes, o bien, de focalización cero.

**AE 12.** Analizar e interpretar obras literarias que tematicen la vida social y política, problematizando su relación con el contexto histórico de producción, o bien con el de recepción.

# PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Conocer uno de los **clásicos de la literatura latinoamericana y su legado**, reflexionando sobre sus temáticas que son un reflejo de nuestra **identidad**.





# ANTES DE COMENZAR...

- ✓ Recuerda ubicarte en un lugar **cómodo**, **iluminado** y **sin distracciones**.
- ✓ Usa **lentes** en caso de que sea necesario.
- ✓ No olvides **hidratarte**.

# RECORDEMOS...



	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>	<b>Actividad 3</b>	<b>Actividad 4</b>
Unidad	Unidad 1: “Tradición y cambio”	<b>Plan lector (Parte I)</b>	Unidad 1: “Tradición y cambio”	Unidad 2: “Realidad, deseo y libertad”
Descripción actividad	Lectura ensayo de Gabriela Mistral “El tipo del indio americano”, resolución de actividad.	<b>Actividad de seguimiento de plan lector: caracterización personajes, ambientes y resúmenes.</b>	Lectura y resolución de actividad, base texto “La invención de América”	Lectura comprensiva texto “La noche boca arriba” de Julio Cortázar
Recursos necesarios para su desarrollo	Texto de la asignatura. Cuaderno y/o documento Word.	<b>Texto plan lector. Presentación ppt. Cuaderno y/o documento de Word.</b>	Presentación ppt. Texto de la asignatura. Cuaderno y/o documento de Word.	Presentación ppt. Texto de la asignatura. Guía de resolución (documento de Word) y/o cuaderno.
Estado	Entregado Fecha: 10 de abril	<b>Por entregar Fecha: 30 de junio</b>	Entregado Fecha: 27 de mayo	<b>Por entregar Fecha: 22 de junio</b>

# ACTIVIDAD ACTUAL

	Actividad 5
Unidad	Plan lector “Bestiario”
Descripción actividad	Guía de resolución de actividades de comprensión lectora.
Recursos necesarios para su desarrollo	Presentación ppt. Guía de resolución (documento de Word) y/o cuaderno.
Estado	Por entregar. Fecha: 02 de julio.



**¡Importante!**

Las plazos de entrega son para que **organices** tu autoaprendizaje y trabajo remoto, pero siempre existirá la **flexibilidad de entrega**. Nuestra mayor preocupación es tu **bienestar**, si no te sientes bien, o tienes alguna dificultad, por favor, **informa a tu profesor(a) jefe**, o a algún **docente** al que le **tengas confianza**.

# ¿CÓMO DEBES PRESENTAR TU TRABAJO?



- X Puedes realizarla en la **guía de resolución**, y enviarla adjunta en un correo electrónico.
- X **No** es necesario que **imprimas** el material.
- X Otra opción, es realizarla en **tu cuaderno**, debes seguir el **orden** de la guía, para facilitar su revisión y posterior retroalimentación.
- X En el caso de que lo hayas realizado en tu cuaderno, debes **fotografiar tu trabajo**, intenta que se vea solo la hoja en la fotografía, si aún así no se ve claro, puedes sacar dos fotos por página. Es importante que se note lo que dice la actividad. Adjúntalas en un correo electrónico.



# PROTOCOLO PLAN LECTOR

- ✓ Cada clase de plan lector deberán traer su libro.
- ✓ Sé **responsable**, cuide su libro.
- ✓ **No lo rayes.**

Nuestro plan lector posee una estructura, la cual consiste en:

- 1. Contextualización** de libro y su autor.
- 2. Socialización** de la evaluación.
- 3. Cuestionario** obligatorio.
- 4. Evaluación.**

❖ No olvides que la evaluación es **flexible**, esto significa que no necesariamente será una prueba escrita, pueden ser *exposiciones orales, entrevistas, diarios, dioramas, etc.*



<b>Bestiario</b> <b>Julio Cortázar</b>	
Género	Narrativo
Idioma	Español
Editorial	Edit. Sudamericana
País	Argentina, Bs. Aires
Fecha de publicación	1951
Extensión	165 pp.

# JULIO CORTÁZAR

(BÉLGICA, 26 DE AGOSTO DE 1914 — FRANCIA, 12 DE FEBRERO DE 1984).



Fue un **escritor e intelectual argentino** de la década de los años sesenta, quien representó el **boom latinoamericano** a nivel internacional.

Autor **innovador** de relatos cortos, novelas y prosa poética.

Instauró una **nueva manera de hacer literatura**, pues rompió con moldes clásicos editoriales.

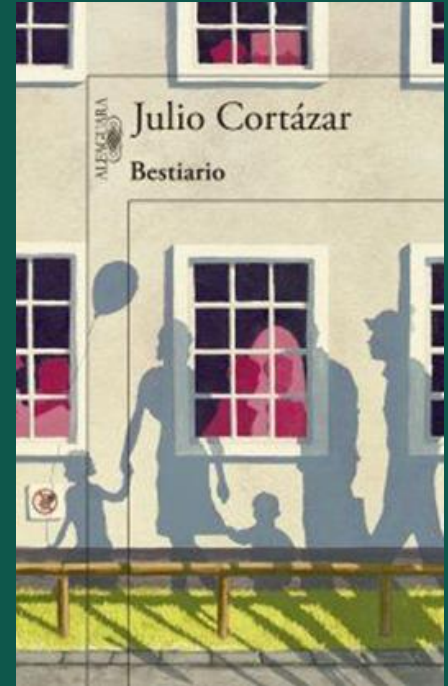
Se alejó de las rutinas y patrones establecidos para **renovar** los géneros que cultivaron el **cuento fantástico**.

Sus relatos indagaban en las facetas más enigmáticas de lo cotidiano, buscó siempre la **originalidad** y el **profundo sentido de lo real**.



Recordemos algunas **características** de la narrativa de Cortázar:

- La importancia de los **inicios** y  **finales** de sus cuentos.
- Uso del tiempo como parte relevante de la historia:
  - **Tema del tiempo**, como puente de acceso a otra realidad.
  - **Cambio de tiempo** y el **cambio de espacio** en la historia.
  - El abandono del **tratamiento lineal** de la historia.
  - La presencia de un **doble plano temporal**.



# OBRAS

1938 Presencia

1945 La otra orilla

1951 Bestiario

1956 Final del juego

1959 Las armas secretas

1960 Los premios

1962 Historias de cronopios y famas



1966 Todos los fuegos el fuego

1968 62, modelo para armar

1963 Rayuela

1967 La vuelta al día en ochenta mundos

1968 Último round

1971 Pameos y meopas

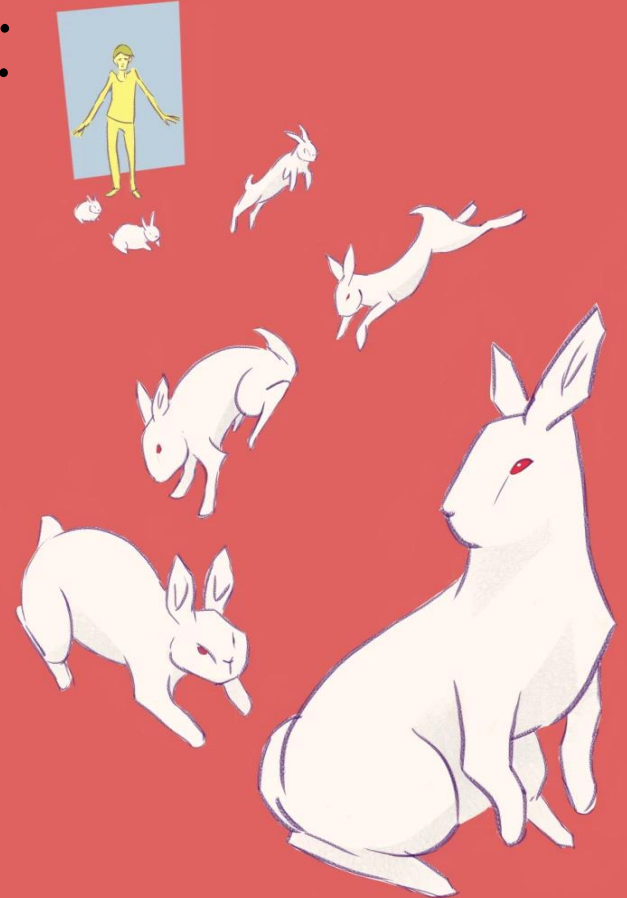
1972 Prosa del observatorio

- 1973 Libro de Manuel
- 1974 Octaedro
- 1975 Silvalandia
- 1977 Alguien que anda por ahí
- 1979 Un tal Lucas
- 1980 Queremos tanto a Glenda
- 1982 Deshoras
- 1983 Los astronautas de la cosmopista
- 1984 Salvo el crepúsculo
- 1984 Argentina, años de alambradas culturales
- 1986 Divertimento (póstumo)
- 1986 El examen (póstumo)
- 1996 Imagen de John Keats (póstumo)
- 2009 Papeles inesperados (póstumo)



# CUENTOS PRESENTES EN EL LIBRO:

1. Casa tomada
2. Carta a una señorita en París
3. Lejana
4. Ómnibus
5. Cefalea
6. Circe
7. Las puertas del cielo
8. Bestiario





# DESPUÉS DE LA LECTURA

Lee las siguientes preguntas y registra tus respuestas

## La casa tomada

1. ¿Cuáles eran las aficiones que tenían los hermanos?

- a) Escuchar música en el gramófono y bailar al atardecer.
- b) Tejer en el sofá y leer literatura francesa.
- c) Ver películas antiguas francesas en el televisor.
- d) Ir al campo y arar la tierra para posteriormente plantar las verduras que consumían.

2. ¿Cuáles eran los nombres de los personajes?

- a) Irene y Mario
- b) Irene y Luis
- c) Irene y el narrador, su hermano
- d) Luis y el narrador, su hermana

3. ¿Cuáles eran las aficiones que tenían los hermanos?

- e) Escuchar música en el gramófono y bailar al atardecer.
- f) Tejer en el sofá y leer literatura francesa.
- g) Ver películas antiguas francesas en el televisor.
- h) Ir al campo y arar la tierra para posteriormente plantar las verduras que consumían.

4. ¿Cuáles eran los nombres de los personajes?

- e) Irene y Mario
- f) Irene y Luis
- g) Irene y el narrador, su hermano
- h) Luis y el narrador, su hermana

5. La razón para que el narrador cerrase la puerta al salir de la casa cuando la tomaron definitivamente fue:

- a) tuvo lástima de que alguien entrara a la casa robar y la encontrara tomada
- b) tuvo un ataque de ira y decidió dejar encerrados a quienes tomaron la casa
- c) resguardar de los ladrones los quince mil pesos que guardaba en el armario
- d) para que quienes tomaron la casa no pudieran salir persiguiéndolos

6. ¿Cuál era la razón de que ambos hermanos siguieran solteros?

- a) Ella rechazó dos pretendientes sin mayor razón; él tuvo una novia, quien murió antes de que pudieran comprometerse
- b) Le habían prometido a sus padres preocuparse solamente de la casa, de nada más
- c) Nunca les llamó la atención el compromiso
- d) Ella tuvo una gran pena de amor que no le permitió enamorarse nuevamente; él estuvo casado pero enviudó sin hijos

## DESPUÉS DE LA LECTURA

## Carta a una señorita en París

1. ¿Cuál era el procedimiento que solía seguir el narrador antes de ir a vivir a la casa de Andrée cuando vomitaba un conejito?

- a) Guardaba al conejito, lo mataba dándole de beber una cucharada de alcohol y luego lo comía. Así tenían mejor sabor.
- b) Le regalaba los conejitos a un campesino para que comieran los tréboles que afectaban sus plantaciones de tomates.
- c) Dejaba a los conejitos encerrados en el baño hasta que se decidía a qué tienda del barrio venderlos.
- d) Sembraba trébol en el balcón, ponía al conejito en él para que este se alimentara y cuando crecía, se lo regalaba a una mujer.

2. ¿Dónde guardaba el protagonista los conejitos?

- a) En un armario
- b) En la cocina
- c) En el balcón
- d) En el baño

3. El motivo para que el protagonista se quede en la casa de Andrée es:

- a) descansar
- b) trabajar
- c) vomitar conejitos
- d) alejarse de la ciudad

4. ¿Cuál era la razón por la que el protagonista no quería ir a vivir a casa de Andrée?

- a) Alegaba no necesitar del descanso recetado por el doctor, en la ciudad se sentía bien.
- b) No le gustaba alterar el orden minucioso que tenía su dueña en la casa con su presencia
- c) No le gustaba la vida la ciudad con sus ruidos y la manera en que llevaban la vida
- d) No se acostumbraba a la presencia de Sara, la mucama, porque ella podía encontrar a los conejitos y matarlos.

5. Es posible determinar por el final de la carta que quien escribe:

- a) regala los conejitos a la mucama de la casa y él se marcha porque no quiere seguir irrumpiendo el orden de las habitaciones
- b) guarda a los conejitos en su maleta y se marcha con ellos, no quedando claro a qué lugar
- c) lanza a los conejitos por el balcón para que quienes transiten por la calle los adopten
- d) se tira junto a los conejitos por el balcón durante el alba, suicidándose.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

**Lejana**

**1. Alina utiliza los palíndromos y anagramas para:**

- a) aumentar su vocabulario
- b) hacer un ejercicio intelectual
- c) quedarse dormida
- d) relacionarse con su otro yo

**3. ¿Cuál es la reacción de Alina cuando se encuentra con la mujer de sus sueños?**

- a) Pasa con indiferencia al ser una pordiosera.
- b) La mira fijamente y sigue su camino.
- c) Siente que caminar por Budapest fue un error.
- d) La abraza fuertemente y llora junto a ella.

**2. La vida de Alina se caracteriza por:**

- I. la monotonía
  - II. un continuo sentir de su otro yo
  - III. la comodidad económica
- a) solo I
  - b) solo II
  - c) II y III
  - d) I, II y III

**4. Se puede inferir que Alina se separa de Luís María porque:**

- a) no era realmente Alina, sino la *Lejana*.
- b) porque sentía lástima por él.
- c) su matrimonio fue por conveniencia.
- d) porque quería que la *Lejana* fuera feliz con él.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

## Ómnibus

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>1. ¿Qué era lo que llevaban los pasajeros que miran insistentemente a Clara?</b></p> <p>a) Paquetes de compras<br/>b) Ramos de flores<br/>c) No llevaban nada<br/>d) Los boletos del viaje, rosa o azul</p>   | <p><b>2. ¿Qué era lo que llevaban los pasajeros que miran insistentemente a Clara?</b></p> <p>a) Paquetes de compras<br/>b) Ramos de flores<br/>c) No llevaban nada<br/>d) Los boletos del viaje, rosa o azul</p> |
| <p><b>3. ¿Qué actitudes toma la protagonista cuando se da cuenta de que todos la están mirando?</b></p> <p>a) De nerviosismo primero, luego de molestia y, posteriormente, de miedo<br/>b) De halago primero, luego de miedo y, posteriormente, de indiferencia<br/>c) De molestia primero, luego de halago y, posteriormente, de urgencia por bajarse<br/>d) De miedo primero, luego de vergüenza y, posteriormente, de indiferencia</p> |   |
| <p><b>4. La actitud que toma el hombre que va al mismo destino que Clara es de:</b></p> <p>a) indiferencia hacia ella.<br/>b) miedo porque ella no porta lo mismo que los demás pasajeros.<br/>c) de protección hacia ella.<br/>d) de alegría por encontrarse con ella en ese lugar.</p>  | <p><b>5. ¿Qué es lo que compra el hombre para él y Clara?</b></p> <p>a) Chocolates<br/>b) Un ramo de pensamientos<br/>c) Dulces<br/>d) Un remolino</p>  |

# DESPUÉS DE LA LECTURA

## ACTIVIDAD 1

Cefalea	
<p><b>1. Se puede inferir que el temor que tenía la gente del pueblo y de los muchos medicamentos que tomaban las personas que:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) el pueblo era muy temeroso de las <u>mancuspías</u>.</li><li>b) a la gente del pueblo no le gustaba la gente hipocondríaca.</li><li>c) las <u>mancuspías</u> tenían alguna enfermedad que se podía transmitir al humano.</li><li>d) las <u>mancuspías</u> eran animales que necesitaban mucho cuidado</li></ul>	<p><b>2. ¿Cuál era la comida habitual que se les daba a los animales?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Pellet para <u>mancuspías</u></li><li>b) Avena malteada</li><li>c) Trigo con leche</li><li>d) Frutas</li></ul>
<p>“Cefalea como sacudidas. A cada paso sacudidas hacia abajo como si hubiera un peso en el occipital. Cuchilladas y punzadas. Dolor de estallido; como si se empujara el cerebro; peor agachándose, como si el cerebro cayera hacia afuera, como si fuera empujado hacia adelante, o los ojos estuvieran por salirse. <i>Como esto, como aquello; pero nunca como es de veras</i>”.</p>	
<p><b>3. La intención del narrador en la oración subrayada es de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) dar a entender que el dolor de la cefalea es imposible de ser descrito.</li><li>b) expresar que el dolor de la cefalea se siente como que el cerebro se está moviendo dentro de la cabeza.</li><li>c) comparar el dolor de la cefalea con cuchilladas y punzadas.</li><li>d) acercarse a los lectores que también sufren de cefaleas.</li></ul>	<p><b>5. ¿Qué estado anímico evidencian la mayor parte del tiempo los individuos que trabajan con las <u>mancuspías</u>?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Esperanza por la venta de las <u>mancuspías</u></li><li>b) Ira por el robo del caballo y otros implementos que sufren por parte de Chango</li><li>c) Desinterés por lo que puede pensar el pueblo</li><li>d) Resignación ante la cefalea que los aqueja y les impide realizar ciertas labores</li></ul>
<p><b>4. ¿Qué reacción tienen los policías que devuelven el caballo robado?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Le piden a los trabajadores que tengan más cuidado con quien contratan</li><li>b) Una vez entregado el caballo, se van casi corriendo, como apestados</li><li>c) Entregan el caballo y se quedan a tomar el té</li><li>d) Aprovechan de llevar más medicamentos a los trabajadores</li></ul>	

## DESPUÉS DE LA LECTURA

## Circe

**1. La razón por la que la familia de Mario deja de hablarle fue:**

- a) no les gustaba el trabajo que tenía en el banco porque debía viajar mucho y dejar mucho tiempo sola a su madre.
- b) Mario les contestó mal cuando ellos comenzaron a hablar mal de Delia, a quien él amaba.
- c) Mario le regaló un gato a Delia, animal que en la cultura argentina es una promesa de matrimonio.
- d) Mario salía continuamente a ver a Delia, lo que molestó a su familia que prefirió comenzar a salir sin él.

**2. La razón que abogaba Rolo para no beber los licores que Delia preparaba era:**

- a) era un alcohólico en rehabilitación.
- b) los licores que preparaba eran muy dulces.
- c) opinaba que no era apropiado beber frente a la familia de su novia.
- d) el licor era malo para el corazón.

**3. ¿Qué cosas acostumbraba a preparar Delia?**

- a) Mermeladas y dulces
- b) Licores y chocolates
- c) Licores y mermeladas
- d) Chocolates y galletas

**4. La frase de Mario "la odian porque no es chusma como ustedes, como yo mismo" en el cuento, quiere expresar que Delia:**

- a) era igual de chusma que el resto del pueblo, por eso la odiaban.
- b) no era como los demás del pueblo, ella era más refinada.
- c) estaba enamorada de Mario porque él era distinto a ella.
- d) iba por el pueblo diciendo que los demás eran chusma, por eso no se juntaba con ellos

**5. Héctor muere por:**

- a) asfixia.
- b) envenenamiento.
- c) suicidio.
- d) un golpe en la cabeza.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

**Las puertas del cielo****1. La muerte de Celina fue:**

- a) repentina, no estaba enferma y nadie pensó que ocurriría.
- b) repentina, sin embargo, arrastraba una larga enfermedad que hacía suponer que ocurriría.
- c) repentina, estaba enferma de tuberculosis, pero nadie supuso lo que ocurriría.
- d) calmada, estaba enferma desde hace tiempo y pudo estar acompañada de su madre y Mauro.

**2. ¿Qué actividad realizaba el Marcelo, Celina y Mauro juntos?**

- a) Asistir a bailes
- b) Caminar por Palermo
- c) Sentarse en el parrón a tomar mate
- d) Conversar con José María

**3. Es posible concluir de la personalidad de Marcelo que:**

- a) le gustaba bailar.
- b) observaba al mundo con afán científico.
- c) no le gustaba asistir a sitios muy concurridos.
- d) tenía la habilidad de ver fantasmas, por eso vio a Celina en el baile.

*"Me daba asco pensar así, una vez más estar pensando todo lo que a los otros les bastaba sentir. Mauro y Celina no habían sido mis cobayos, no. Los quería, cuánto los sigo queriendo".*

**4. En este fragmento es posible deducir que el narrador:**

- a) quería tanto a los cobayos como quería a Mauro y a Celina.
- b) realizaba experimentos con cobayos y nunca quiso tratar a Mauro y a Celina de la misma manera.
- c) asco por los cobayos, no así por Mauro y Celina, a quienes quería mucho.
- d) tenía problemas con sus sentimientos, por eso practicaba expresar sus emociones con cobayos.

# CUESTIONARIO

Responde las siguientes preguntas cuidando ortografía, caligrafía y redacción.

1. Argumente la siguiente afirmación utilizando ejemplos de al menos tres cuentos leídos: “Los personajes de los cuentos de Bestiario se encuentran fracturados interiormente” (Mínimo 8 líneas).
2. Explique por qué la recopilación de cuentos lleva por nombre “Bestiario”. Considere para su análisis el significado de dicha palabra: es una recopilación o compendio de animales fabulosos. (Mínimo 8 líneas).
3. Relate con sus propias palabras uno de los cuentos leídos. Luego realice una apreciación crítica del mismo. (Mínimo 8 líneas).



## ACTIVIDAD 2



4. Señale al menos tres ejemplos en los cuales irrumpa lo fantástico en los cuentos leídos. Explique, además, qué efectos genera tanto en el lector como en el mundo creado por el narrador. (Mínimo 8 líneas).
5. Argumente la siguiente afirmación utilizando ejemplos de al menos tres cuentos leídos: “La irrupción de lo fantástico en Cortázar genera un quiebre con la cotidianeidad imperante en el mundo de los personajes y estos son finalmente vencidos por ella”. (Mínimo 8 líneas).

# BIBLIOTECA ESCOLAR DIGITAL



 ¡Todos tus libros en tres clics!  
Accede las 24 horas al día desde cualquier lugar y en cualquier dispositivo.

 **1** Desde de tu computador, ingresa a <http://bdescolar.mineduc.cl>, desde tu celular o dispositivo accede descargando la **APP Biblioteca Digital Escolar**

 **2** Ingresa tu **RUT** (sin dígito verificador) y clave **CRA123**. Para mayor seguridad recomendamos cambiarla.

 **3** ¡Ya estás en la Biblioteca Digital Escolar!  
Elige la lectura que más te guste.

X Puedes encontrar el libro digital en el siguiente enlace:

<https://bdescolar.mineduc.cl/info/bestiario-00040608>

**No importa lo ocupado que piensas que estas, debes encontrar tiempo para leer, o entregarte a una ignorancia autoelegida**

-Confucio

Recuerda que si tienes alguna pregunta te puedes **poner en contacto** conmigo mediante correo electrónico: [pia.valdivia.ldvvicuna@gmail.com](mailto:pia.valdivia.ldvvicuna@gmail.com).

Mi horario de atención es de **lunes a jueves de 09:00 a 17:30 horas** y los **viernes de 9:00 a 13:30 horas**.

**¡FELICITACIONES POR TU TRABAJO Y DEDICACIÓN!**