



# PLAN LECTOR 1° MEDIO B "VIBRACIONES" RAPHAELE FRIER

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE Y CRA

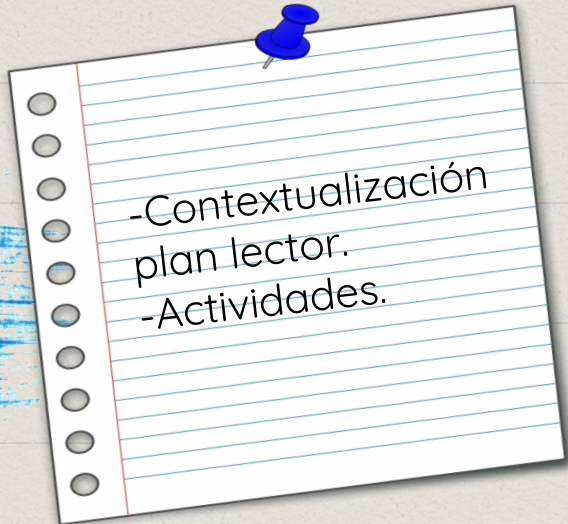


# ¿QUÉ VAS A HACER?

Recordarás las actividades que ya realizaste.

Trabajarás con esta **presentación de power point**, debes responder, en la **guía de resolución** o en **tu cuaderno**, las preguntas que aquí encontrarás.

¿QUÉ ENCONTRARÁS  
EN ESTE PPT?

- 
- Contextualización plan lector.
  - Actividades.



# OBJETIVOS DE APRENDIZAJE



**OA 01.** Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

**OA 02.** Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

**OA 03.** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. -Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos. -Relaciones intertextuales con otras obras.



## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE



**OA 08.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

# PROPÓSITO DE LA SESIÓN

**Reflexionar** sobre la importancia, del **buen uso de la tecnología**, el **buen trato**, de **empatizar** con el otro y el **amor propio**.





# RECORDEMOS...



	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>	<b>Actividad 3</b>	<b>Actividad 4</b>
Unidad	U1: La libertad como tema literario	<b>Plan lector (Parte I)</b>	U1: La libertad como tema literario	U2: Ciudadanos y opinión
Descripción actividad	Lectura de textos líricos con la libertad como tema literario	<b>Actividad de seguimiento de plan lector: caracterización personajes, ambientes y resúmenes.</b>	Características del romanticismo, lectura de texto narrativo "Terremoto en Chile"	Comprensión y evaluación de textos argumentativos. Lectura de cartas al director.
Recursos necesarios para su desarrollo	Texto de la asignatura. Cuaderno y/o documento Word.	<b>Texto plan lector. Presentación ppt. Cuaderno y/o documento de Word.</b>	Presentación ppt. Texto de la asignatura. Cuaderno y/o documento de Word.	Presentación ppt. Texto de la asignatura. Guía de resolución (documento de Word) y/o cuaderno.
Estado	Entregado Fecha: 10 de abril	<b>Por entregar Fecha: 30 de junio</b>	Entregado Fecha: 27 de mayo	<b>Por entregar Fecha: 25 de junio</b>

# ACTIVIDAD ACTUAL

	Actividad 5
Unidad	Plan lector “Vibraciones”
Descripción actividad	<b>Guía de resolución de actividades de comprensión lectora.</b>
Recursos necesarios para su desarrollo	<b>Presentación ppt. Guía de resolución (documento de Word) y/o cuaderno.</b>
Estado	<b>Por entregar. Fecha: 30 de junio.</b>



**¡Importante!**

Las plazos de entrega son para que **organices** tu autoaprendizaje y trabajo remoto, pero siempre existirá la **flexibilidad de entrega.**

Nuestra mayor preocupación es tu **bienestar**, si no te sientes bien, o tienes alguna dificultad, por favor, **informa a tu profesor(a) jefe**, o a algún **docente al que le tengas confianza.**



# ¿CÓMO DEBES PRESENTAR TU TRABAJO?



- X Puedes realizarla en la **guía de resolución**, y enviarla adjunta en un correo electrónico.
- X **No** es necesario que **imprimas** el material.
- X Otra opción, es realizarla en **tu cuaderno**, debes seguir el **orden** de la guía, para facilitar su revisión y posterior retroalimentación.
- X En el caso de que lo hayas realizado en tu cuaderno, debes **fotografiar tu trabajo**, intenta que se vea solo la hoja en la fotografía, si aún así no se ve claro, puedes sacar dos fotos por página. Es importante que se note lo que dice la actividad. Adjúntalas en un correo electrónico.

# PROTOCOLO PLAN LECTOR

- ✓ Cada clase de plan lector deberán traer su libro.
- ✓ Sé **responsable**, cuide su libro.
- ✓ **No lo rayes.**

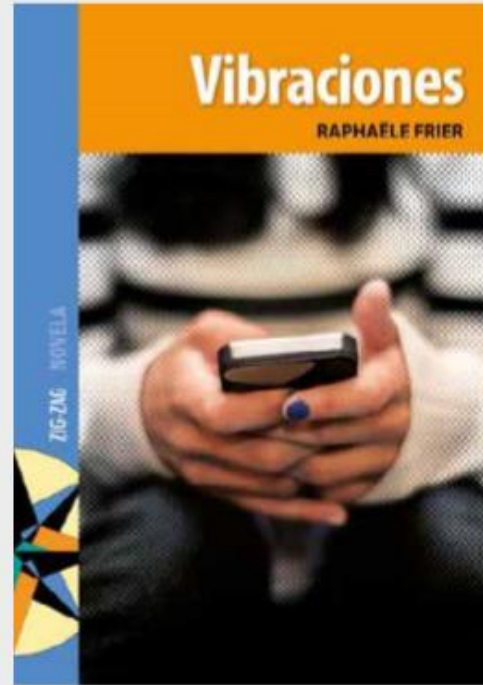
Nuestro plan lector posee una estructura, la cual consiste en:

- 1. Contextualización** de libro y su autor.
- 2. Socialización** de la evaluación.
- 3. Cuestionario** obligatorio.
- 4. Evaluación.**

❖ No olvides que la evaluación es **flexible**, esto significa que no necesariamente será una prueba escrita, pueden ser *exposiciones orales, entrevistas, diarios, dioramas, etc.*

# Vibraciones

Texto: Raphaële Frier



# RAPHAËLE FRIER



Raphaële Frier nació en Lyon, Francia, en 1970. Hizo estudios de sicología y de pedagogía, además es profesora y autora de numerosas obras para jóvenes. Sobresalen sus libros álbum infantiles *L'ogre et Marguerite*, *Un baiser a la figue* y *Je veux un python pour mon anniversaire*, y sus novelas para jóvenes *Mauvais fils*, *Dur dur*, *les mots doux!* y *Vibrations*. Esta última ha sido seleccionada para optar a los importantes premios Ados de Rennes Ille-et-Vilaine 2016, Livrentête 2016 y Des livres et vous 2016.

# OBRAS

Raphaële Frier siempre ha escrito en cuadernos, cajas, etc. **La literatura infantil, el deseo de leer, transmitir historias, palabras, imágenes,** es su vida cotidiana.

Algunas de sus obras son:

- X Malala por el derecho de las niñas a la educación
- X Gran Locura
- X Un beso de higo
- X Vergüenza
- X La molestia de Blaise
- X Sapiens adolescentes



# RESPONDE...

- X ¿Qué redes sociales usas?
- X ¿Qué entiendes por el término **relaciones interpantalla**?
- X ¿Crees que los teléfonos inteligentes te permiten establecer comunicación con otras personas?
- X ¿Qué valoración le das a este tipo de comunicación?

# Reseña

Clara, la protagonista de *Vibraciones*, es una adolescente que vive día y noche conectada a su celular. Más que encontrarse con Silvano, compañero de colegio que le gusta, prefiere hablar por teléfono con él y su relación se forja a través de mensajes. Pero un día al revisar el celular del joven, descubre un video que muestra a este y a unos compañeros maltratando a Hakim, un amigo árabe de la infancia que ella aprecia mucho. El resultado de este acoso termina con Hakim en la clínica en estado vegetal. El contenido del celular encontrado por Clara será un testimonio fundamental para la investigación policial que dará con el culpable.



## ASÍ COMIENZA LA HISTORIA...

Dormí con él. Mi mamá me jode para que lo ponga en modo avión cuando me acuesto, pero nunca lo hago. Las ondas no están de adorno, ni siquiera de noche.

Debajo de las sábanas, lo sostuve en mi mano para sentirlo vibrar. Y mi corazón late con cada vibración, mi sangre se calienta y hierve y mi cuerpo vibra al unísono con mi querido celular.

Me despierto con él.

Tres nuevos mensajes, no es gran cosa pero son tres pepitas de amor para comenzar el día.

Vacío lo que queda del paquete de cereales en mi pocillo. Mi hermano va a ladrar, no estoy ni ahí, debía haberse levantado antes. Mi pequeño vibrador no está lejos, todo está bien.

-Buenos días, mi amor, ¿cómo estás? -me pregunta mi mamá.

-Buenos días, mamá.

Me da un beso. No me encantan sus besos pasados a noche, pero no digo nada. Tampoco me encanta la idea de compartir mi cuchillo, tener que esperar mi turno cuando estaba de lo más bien con mi mantequilla y mi cuchillo para mí sola...

## RELACIONES INTERPANTALLA

¿Tienes celular?, ¿Tienes acceso a Internet a través de tu teléfono?, ¿qué aplicaciones del mismo te permiten comunicarte con otras personas?

Te invito a hacer un análisis personal de la manera que tiene de relacionarse con otras personas a través de Internet. Es una reflexión privada y puedes usar la ficha adjunta para guiarte una vez que hayas terminado de completarla: podrás guardarla o desecharla si así lo prefieres.



## RELACIONES INTERPANTALLA

¿Aproximadamente cuánto tiempo dedicas al día a hablar por Internet con tus amigos/as? ¿Sientes que aprovechas esos momentos?

¿Tienes amigos/as con los que hablas más por Internet que en persona?

¿Hay situaciones en las que optas por tratar algunos temas por Internet en lugar de hacerlo presencialmente? ¿Recuerdas alguna situación en particular?

¿Consideras que es más fácil solucionar conflictos por Internet en vez de hacerlo cara a cara? ¿Por qué?

# RELACIONES INTERPANTALLA

¿Has tenido o tienes actualmente algún tipo de amistad por Internet sin conocer presencialmente a la persona o sintiendo que la conoces más a través de la pantalla que en vivo?

¿Qué experiencias positivas has vivido hablando por Internet con otras personas?

¿Qué experiencias negativas has vivido hablando por Internet con otras personas?

## CUANDO SE VE SÓLO LO QUE SE QUIERE VER

Al adentrarnos en las páginas de Vibraciones, podemos observar cómo Clara se forma una **imagen idealizada** de Silvano y, al mismo tiempo, crea en su imaginación encuentros románticos que contrastan significativamente con los momentos que vive con él en el colegio.

Cree que el joven tiene una personalidad profunda y reflexiva por la postura con que se apoya en la pared, por el mechón de pelo que cae 'casual' sobre su frente y por su apariencia tranquila. Al mismo tiempo, desoye los comentarios de sus amigas y las advertencias de Hakim, manteniéndose férrea en su idea de que los demás no ven lo que ella percibe en el misterioso chico.

# ACTIVIDAD 2

## CUANDO SE VE SÓLO LO QUE SE QUIERE VER

Luego de leer el primer capítulo de Vibraciones, completa el esquema con las **características de Silvano que Clara imagina**, en el cuadro izquierdo superior, y con **las reales**, en el derecho. Haz lo mismo en los cuadros inferiores indicando los momentos que la protagonista **sueña vivir** con Silvano y los que **realmente vive**.

Silvano idealizado por Clara	Silvano en la realidad
Momentos que Clara sueña vivir con Silvano	Momentos que Clara vive con Silvano

# RECONOCIENDO EMOCIONES

Vibraciones es una novela que profundiza en la psicología de su protagonista y que nos permite descubrir una amplia gama de emociones.

En distintos pasajes, Clara expresa cómo se siente frente a distintos personajes y situaciones, guiando al lector a través de su viaje interior.

La siguiente actividad tiene como objetivo que seas capaz de **reconocer distintas emociones** durante la lectura de la novela no solo para ampliar tu “diccionario emocional”, sino también para **fortalecer la empatía** al ser capaces de leer emocionalmente a un otro.

# ACTIVIDAD 3

## RECONOCIENDO EMOCIONES

Selecciona 2 capítulos del libro y reconoce la mayor cantidad de **emociones** expresadas por la protagonista de manera directa o indirecta.

Completa la siguiente tabla, junto a la cita de la novela en la que **reconocieron la emoción**. Indica también la página donde la encontraste. Guíate por el ejemplo.

EMOCIÓN	CITA	PÁGINA
Impotencia	"Qué error no ver al tiro que Hakim lo está pasando mal..."	49



## ACTIVIDAD 4

# ESCRIBO UN ENSAYO

- ✓ Esta actividad consiste en la escritura de un **ensayo interpretativo de la obra**, a medida que lees se te sugiere ir marcando citas de la novela que te resulten llamativas para que puedas escoger un **tema interesante** que puedas trabajar para tu ensayo.
- ✓ Puedes introducir o concluir textos (con cita, con interrogante, con anécdota, etc.)



### Ensayo:

El ensayo es un tipo de texto argumentativo en prosa que **explora, analiza, interpreta o evalúa** un tema.

Puede ser periodístico, literario o académico.

Es un escrito serio y fundamentado que sintetiza un tema significativo. Tiene como finalidad **argumentar una opinión** sobre el tema o explorarlo.

# ESTRUCTURA DEL ENSAYO

## INTRODUCCIÓN

Explica el (los) tema(s), indica al lector el asunto a tratar. Puede explicar **cómo se llevará a cabo la investigación y bajo qué parámetros**. Se plantea la **hipótesis**.

## DESARROLLO

Incluye la **definición de conceptos relevantes**, se describen casos concretos a modo de **ejemplo**, se entregan **datos, cifras, hechos históricos** para respaldar argumentos. Se presentan también los contraargumentos o ideas contrarias a la del autor.

## CONCLUSIÓN

Expresa la aportación final del escritor. Es el **cierre** del ensayo. Se **confirma la hipótesis**, se invita a **reflexionar** o bien se invita al lector a **profundizar**.



# PROCESO DE ESCRITURA

1. Elija el punto de vista que desea desarrollar en el escrito.
2. Organice un esquema preliminar con la idea principal y/o las ideas secundarias que desarrollará.
3. Mantenga un estilo personal.

Escriba un ensayo guiándose por los pasos enumerados a continuación:

1. Redacte **una introducción** explicando, sin entrar en detalles de qué se trata la novela y, además, presente el tema que escogió a través de una tesis. *Imagínese que está escribiendo sobre otra novela y que esta es su tesis: La historia del protagonista es una radiografía de las diferencias sociales que existen en nuestro país.*



2. Desarrolle su ensayo demostrando con **al menos tres argumentos que su afirmación es cierta.**

Respáldelos con **acontecimientos y citas** de la novela. *Por ejemplo: En una ocasión, Roberto acompaña a su madre a la casa donde trabaja. Cuando llegan, se sorprende al ver que la patrona sale por la puerta principal a abrirles la reja y luego los conduce por un pasillo exterior hasta el acceso trasero de la cocina para hacerlos pasar. Luego, la mujer se dirige nuevamente a la primera puerta e ingresa a la casa. El niño, intrigado, pregunta a Ana: “Mamá, ¿por qué la señora no entró por la misma puerta que nosotros?”. Su madre, afligida, le contesta: “Algún día lo entenderás, Ro” (página 65).*

3. Concluya su texto con **una reflexión** sobre el tema desarrollado.

Recomendación previa:

- ✓ Usa **párrafos claramente identificables** para trabajar cada idea (*distínguelos saltándote una línea entre ellos o comenzando cada uno de ellos con sangría*).
- ✓ No se necesita incluir subtítulos.
- ✓ Relaciona tus ideas haciendo uso de distintos **conectores**.
- ✓ Haz uso de **un vocabulario variado**, evita repetir palabras innecesariamente.
- ✓ Cuida tu **ortografía y redacción**.

**No importa lo ocupado que piensas que estas, debes encontrar tiempo para leer, o entregarte a una ignorancia autoelegida**

-Confucio

Recuerda que si tienes alguna pregunta te puedes **poner en contacto** conmigo mediante correo electrónico: [pia.valdivia.ldvvicuna@gmail.com](mailto:pia.valdivia.ldvvicuna@gmail.com).

Mi horario de atención es de **lunes a jueves de 09:00 a 17:30 horas** y los **viernes de 9:00 a 13:30 horas**.

**¡FELICITACIONES POR TU TRABAJO Y DEDICACIÓN!**