

DEPARTAMENTO DE
LENGUAJE Y CRA



Plan Lector 7°
Básico
“FRANKESTEIN”
Mary Shelley



Frankenstein

o el moderno Prometeo

MARY W. SHELLEY

ZIG-ZAG NOVELA



Género: Narrativo

Subgénero:

Novela de Ciencia

Ficción

Protocolo plan lector

- ✓ Cada clase de plan lector deberán traer su libro.
- ✓ Sea responsable, cuide su libro.
- ✓ No lo raye.

Nuestro plan lector posee una estructura, la cual consiste en:

1. Contextualización de libro y su autor.
2. Socialización de la evaluación.
3. Cuestionario obligatorio
4. Evaluación.

❖ No olvides que la evaluación es flexible, esto significa que no necesariamente será una prueba escrita, pueden ser exposiciones orales, entrevistas, diarios, dioramas, etc.

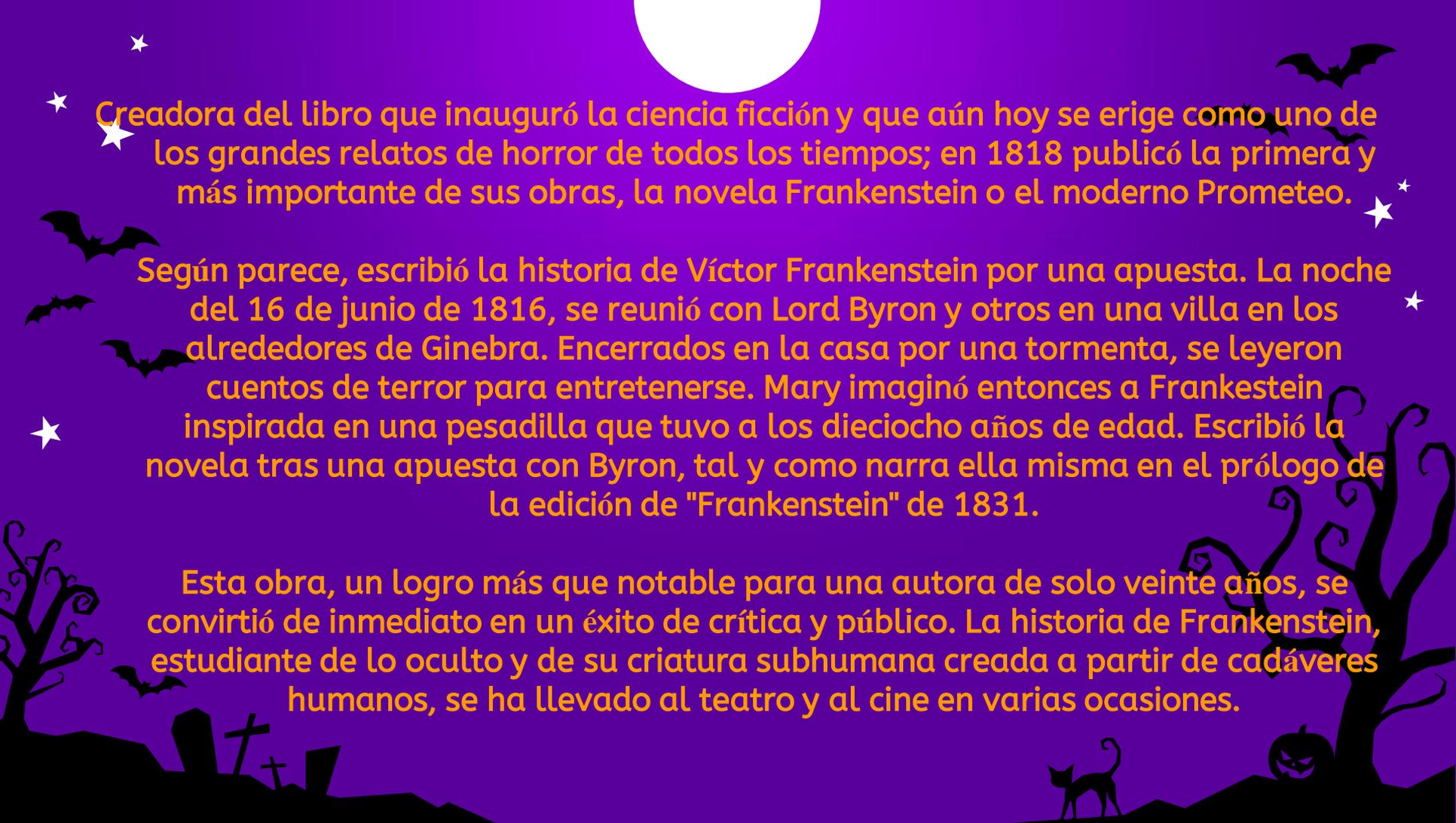
★ Mary Shelley



Mary Wollstonecraft Shelley nació el 30 de agosto de 1797 y falleció en el año 1851, fue una novelista inglesa, hija del filósofo británico William Godwin y de la escritora y feminista Mary Wollstonecraft. En 1818 Mary publicó la primera y más importante de sus obras, la novela Frankenstein o el moderno Prometeo.

"No deseo que las mujeres tengan más poder que los hombres, sino que tengan más poder sobre sí mismas"

— Mary Shelley



Creadora del libro que inauguró la ciencia ficción y que aún hoy se erige como uno de los grandes relatos de horror de todos los tiempos; en 1818 publicó la primera y más importante de sus obras, la novela Frankenstein o el moderno Prometeo.

Según parece, escribió la historia de Víctor Frankenstein por una apuesta. La noche del 16 de junio de 1816, se reunió con Lord Byron y otros en una villa en los alrededores de Ginebra. Encerrados en la casa por una tormenta, se leyeron cuentos de terror para entretenerse. Mary imaginó entonces a Frankenstein inspirada en una pesadilla que tuvo a los dieciocho años de edad. Escribió la novela tras una apuesta con Byron, tal y como narra ella misma en el prólogo de la edición de "Frankenstein" de 1831.

Esta obra, un logro más que notable para una autora de solo veinte años, se convirtió de inmediato en un éxito de crítica y público. La historia de Frankenstein, estudiante de lo oculto y de su criatura subhumana creada a partir de cadáveres humanos, se ha llevado al teatro y al cine en varias ocasiones.

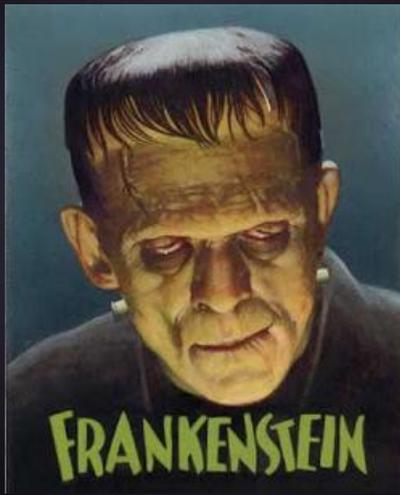
Obras

- ❖ Frankenstein (1818)
- ❖ Mathilda (1819)
- ❖ Valperga; o Vida y aventuras de Castruccio, Príncipe de Lucca (1823)
- ❖ El último hombre (1826)
- ❖ Perkin Warbeck (1830)
- ❖ Lodore (1835)
- ❖ Falkner (1837)

Sabías que...

La primera novela de ciencia ficción

Frankenstein fue considerada como la primera novela de ciencia ficción. Aunque ahora se considera un clásico, muchas de las críticas originales de Frankenstein no fueron positivas.



¿De qué crees que trata este libro?

¿En que contexto crees que se desarrolla la historia?

¿Qué entiendes por Novela de ciencia ficción?

Reseña

Frankenstein es una historia macabra en la que Víctor, un joven ávido de conocimientos científicos, se obsesiona por lograr el mayor reto posible en el mundo científico: dar vida a un cuerpo muerto. Su éxito será su condena, la creación de un monstruo estremecedor que, en respuesta a su rechazo por todos se entrega por completo a saciar una sed de venganza hacia su creador, culpable de su desgracia, y hacia todo lo que éste ama, tornando en muerte todo alrededor de Víctor. El monstruo, enfermo de soledad, solicita una compañera a su creador a cambio de desaparecer para siempre, pero Víctor se niega a ello, provocando así que la única salida hacia la paz y el descanso sea el fin de uno de los dos.

Actividad 1

Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno en relación a la lectura del libro, con letra clara y legible

Nombre y nacionalidad del autor	
Personaje principal	Descripción física
	Descripción psicológica
Descripción de personajes secundarios.	Personaje 1
	Personaje 2
Género literario y subgénero	
Características del espacio social	1)
	2)
	3)
Características del espacio psicológico	1)
	2)
	3)
Características del espacio físico	1)
	2)
	3)
Tipo de narrador	
Resumen del cuento	

* Cuestionario

Actividad 2

★ Responde el siguiente cuestionario en tu cuaderno con letra clara y legible

1.- Relate el modo en el cual Frankenstein aprende el idioma de los humanos. Identifique expresamente a los humanos que están involucrados en dicho evento y lo que trae consigo este hecho.

2.- ¿Por qué el engendro creado por el doctor Frankenstein comete todos esos crímenes? Explique con dos razones.

3.- Describe cómo llega Justina a la casa de los Frankenstein

4.- ¿Por qué se piensa que Justine había asesinado a William? Explique al menos con dos razones.

5.- Narre el episodio en el que Víctor llega por error a Irlanda. Detalle las circunstancias.

6.- Narre el episodio en el que el engendro entra a la casa de la familia De Lacey. Detalle por qué lo hace y cuáles son las consecuencias

7.- Explica a qué se refiere el profesor Leal cuando indica que Evangelina era solo el producto anormal de esta sociedad desquiciada

8.- A partir de la novela leída, señala tres momentos de amor y tres momentos de sombras

9.- ¿A quién o a quiénes consideras responsable de los crímenes que se cometen en la obra? ¿Por qué?

10.- Considerando lo leído en Frankenstein, tus conocimientos previos y tu opinión, responde: La ciencia ha aportado muchas cosas a la humanidad (vacunas, todo tipo de aparatos y máquinas...), pero ¿son todas positivas? ¿Crees que hay que poner límites a la ciencia? ¿Por qué?

Después de la Lectura

Actividad 3

Lee las siguientes preguntas que se presentan a continuación y registra en tu cuaderno la respuesta correcta de forma ordenada y con letra legible

<p>1.- Robert Walton desea:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Navegar por los océanosb) Ser un pordiosero sin rumboc) Obtener mucho dinerod) Vivir de la fortuna de su tíoe) Ninguna de las anteriores	<p>2.- El incidente que relata Walton a Margaret es:</p> <ul style="list-style-type: none">a) El encuentro con un hombre al borde de la muerteb) El encuentro con una bestia que va en trineoc) El encuentro con unos perros tirando un trineod) El encuentro con un hombre que dona su dinero a otroe) El encuentro con una novia que se tira a sus pies para no casarse
<p>3.- Elizabeth es:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Hija de una hermana del protagonistab) Hija de una sobrina del protagonistac) Hermana del protagonistad) Prima del protagonistae) Hija del protagonista	<p>4.- Las cartas tienen como objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Introducir el modo en el que el personaje conoce al protagonistab) Introducir el modo en el que el protagonista conoce al personajec) Introducir temáticas nuevas en el relatod) Introducir temáticas románticase) Ninguna de las anteriores

<p>5.- La primera gran tragedia de la vida de Víctor es:</p> <ul style="list-style-type: none">a) La muerte de Elizabethb) La ida de su prometidac) La muerte de su madred) La muerte de su padree) Una enfermedad mortal que lo aqueja	<p>6.- En los capítulos que conforman la novela:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Elizabeth cuenta su historia de amorb) Víctor cuenta su historia a Waltonc) Walton cuenta su historia a Víctord) Elizabeth cuenta su historia a Víctore) Margaret relata lo que vivió su hermano
<p>7.- ¿Qué ciencia influye en Víctor para crear un nuevo ser?</p> <ul style="list-style-type: none">a) La fisiologíab) La matemáticac) La químicad) La literaturae) Todas las anteriores	<p>8.- ¿Luego de qué evento enferma Víctor?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Luego de la muerte de su madreb) Luego de irse a la universidadc) Luego de leer muchod) Luego de tomar veneno por equivocacióne) Luego de haber creado al monstruo
<p>9.- Frankenstein fue creado por:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Elizabethb) Margaretc) Waltond) Víctore) Ninguna de las anteriores	<p>11.- El personaje que es acusado de la muerte de William es:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Justineb) Elizabethc) Margaretd) Waltone) Víctor

11.- ¿Cuál es el primer sentimiento que tiene el doctor Frankenstein luego de haber dado vida al engendro?

- a) Nostalgia, de que su madre no estuviera allí para felicitarlo.
- b) Asco y repugnancia frente al monstruo que había creado.
- c) Mucho orgullo de sí mismo.
- d) Humildad, ya que en ningún momento se torna egocéntrico por sus logros.
- e) Miedo, de no poder controlar al nuevo ser.

12.- El engendro le pide a su creador que:

- a) cree otro ser, idéntico a él, para que así lo acompañe.
- b) cree un hombre, distinto a él, para que así su vida tenga sentido.
- c) cree una mujer, ya que se siente muy solo, pero ella debe tener los mismos intereses, para que así se complementen.
- d) lo lleve con él a todos lados, por eso es que lo persigue.
- e) cree otro ser, de sexo femenino, pero que tenga distintos intereses, para que así se complementen.

13.- ¿Luego de qué el monstruo decide declararle la guerra al ser humano?

- a) No encontrar a su creador.
- b) El doctor F. no le haría una compañera.
- c) Lo rechazan los integrantes de la familia De Lacey.
- d) Haber matado al hermano de Víctor.
- e) Haber sufrido en su viaje.

14.- ¿Qué ocurre luego de que el engendro mata a la esposa de Víctor?

- a) Decide abandonar su objetivo: matar al engendro que él mismo creó.
- b) Muere su padre y enloquece.
- c) Es internado en una institución mental.
- d) Abandona Ginebra y comienza su peregrinación en búsqueda del engendro.
- e) Muere su padre y denuncia al engendro a la policía.

Actividad 4: EVALUADA



LA ATRACCIÓN POR LO MONSTRUOSO

Uno de los aspectos que más diferencia la novela de las antiguas versiones cinematográficas de Frankenstein es el tratamiento que se da al monstruo o, mejor dicho, a la criatura como lo llama la autora. Sin duda, Mary W. Shelley no tenía la intención de presentar un ser abominable, sino más bien un ser desgraciado y débil que es incapaz de afrontar la injusticia humana.

Por otra parte, el feísmo es una constante en el arte contemporáneo. Desde teatro del absurdo al informalismo pictórico (Tàpies, Saura ...) pasando por la fotografía de Witkin o Cindy Sherman o el cine de David Lynch, la atracción por lo monstruoso ha estado presente en cualquier acercamiento estético a la psicología humana durante el siglo XX. Encontraríamos ejemplos abundantes también en la estética de la música pop, desde Michael Jackson a Lady Gaga.

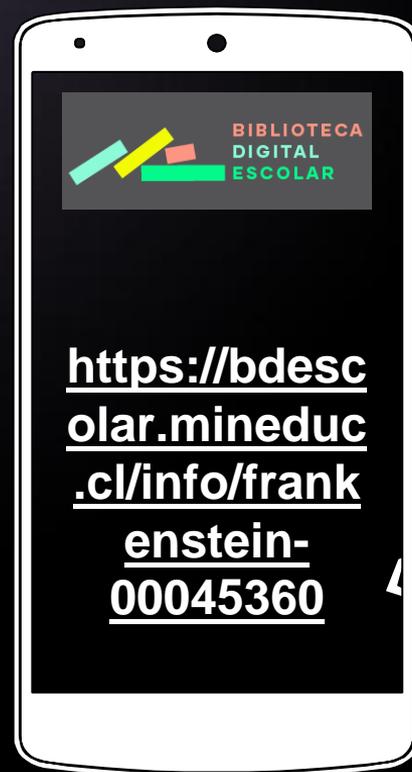
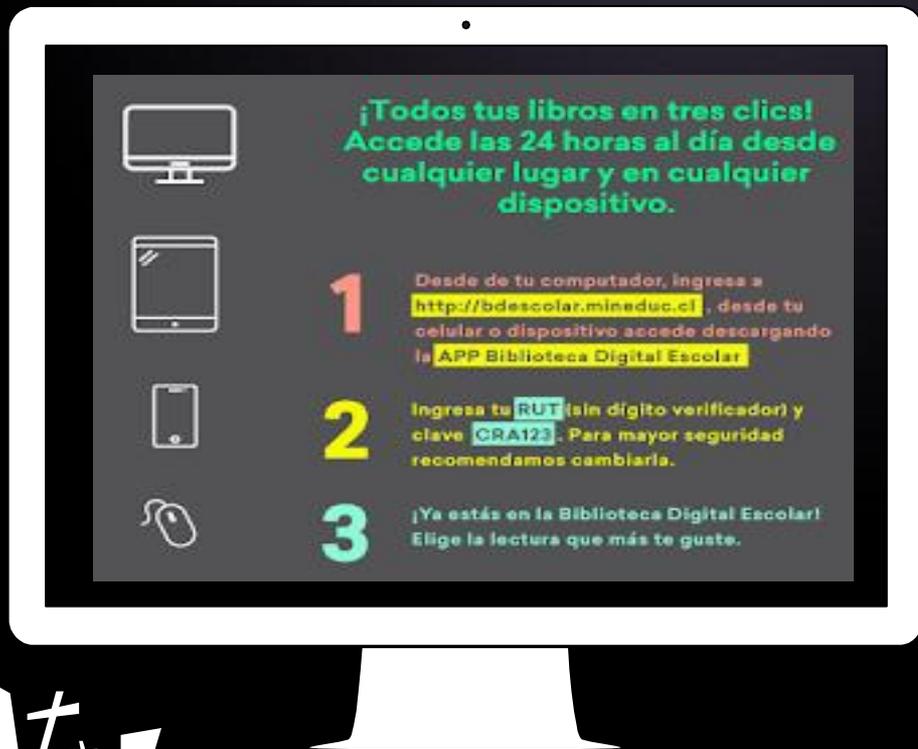
★
★
★ Esta actividad consiste en conferir a otros monstruos famosos características tiernas y humana como hace la autora de este libro.

★
★
★ Elige un ser monstruoso o ser fantástico terrorífico cualquiera y a partir del conocimiento que tengas del mismo , elabora una Biografía que justifique sus actuaciones violentas o agresivas y que provoquen en los demás una sensación de solidaridad y empatía (La debes escribir en tu cuaderno de forma ordenada y con letra legible)



BIBLIOTECA ESCOLAR DIGITAL

Puedes encontrar el libro en el siguiente enlace





¡Felicitaciones por
tu trabajo y
dedicación!

